THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585416 0

119.6 Z
8

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

L.P. DI CESNOLA

5075

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/katalogeinersehr00amsl

Content

Borghese, S. E. D. Paolo. Collection
Catalogue 1892

Missong, Alex. Collection
Catalogue 1885

Hazelius, A. Collection
Samfundet för Nordiska Museets Framjande Catalogue 1882.

Wolff, H. Collection
Catalogue 1885

Durer, A. Collection
Catalogue 1885

Altdeutscher Meister des XV und XVI Jahrhunderts. Coll.
Catalogue 1885

Menasce, Baron de Collection
Catalogue 1891.

XXIX. KUPFERSTICH-AUCTION

VON

AMSLER & RUTHARDT.

KATALOG

EINER SEHR REICHEN SAMMLUNG

SELTENSTER

ORNAMENTSTICHE

AUS DEM EHEMALIGEN BESITZ DES HERRN

VICO IN ROM

SOWIE

ALTDEUTSCHER MEISTER

DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS

WORUNTER ZAHLREICHE ARBEITEN VON

ALDEGREVER, BEHAM, SOLIS, SCHONGAUER

UND DEN

MONOGRAMMISTEN, SCHROTBLÄTTER U. DGL.

IN VORZUGLICHEN EXEMPLAREN.

Versteigerung zu Berlin

Montag den 23. Februar und folgende Tage

präcis 10 Uhr

in unserem Geschäftslokale

Behren-Strasse 29a.

BERLIN 1885.

Wohlerhaltene, schöne Specimina der Kupferstechkunst des XV. Jahrhunderts zählen bereits heute zu den grössten Seltenheiten und werden allmählig — in öffentlichen Museen oder unveräusserlichen Privatsammlungen ruhend — ganz aus dem Handel verschwinden. Um so erstaunlicher ist die Fülle von Arbeiten dieser frühen Kunstperiode, welche wir in nachstehenden Blättern zu verzeichnen in der Lage sind.

So finden wir z. B. vorzüglich vertreten den Meister E. S. von 1466, sowie die Monogrammisten und unbekannten Stecher seiner Zeit und Schule, am hervorragendsten aber den grossen Colmarer Meister Martin Schongauer durch eine Reihe von 46 Nummern seines Werkes in den erlesensten Exemplaren. Ferner bietet die Sammlung Hauptblätter eines Franz von Bocholt, Israel von Meckenen, Meister Johann von Cöln, Martin Zasinger u. A., sowie eine Anzahl besterhaltener Schrotblätter von hohem Werth.

Unter den Ornamenten verweisen wir besonders auf die reichen Werke eines Aldegrever, eines H. S. Beham mit den eminenten Seltenheiten B. 85, 207, 208, 222 und Pass. 271, eines Virgil Solis mit der grossen Folge unbeschriebener Prachtpokale unter No. 530—548; ferner auf drei Niellen von erster Schönheit in Druck und Erhaltung des berühmten Peregrini da Cesena unter No. 372—374 und schliesslich auf die zahlreichen, hochinteressanten Arbeiten der Monogrammisten der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

Es würde zu ermüdenden Wiederholungen des Katalogs führen, wollten wir an dieser Stelle noch näher auf seinen reichen Inhalt eingehen. Er sei daher zu eingehender Durchsicht nicht nur allen Kunstfreunden und Sammlungs-Vorständen empfohlen, vielmehr noch besonders den Herren Architekten, Goldschmieden, Juwelieren, Möbeltischlern, kurz allen Interessenten und Freunden des Kunsthandwerks. Sie alle werden reiche Anregung für sich selbst und schätzbare Ausbeute für ihre Mappen darin finden.

Meder.

ALDEGREVER, H.

1 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Judith, 1528.* B. 34.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2 Bathseba im Bade. *Bethsabé, 1532.* B. 37.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

3 Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. *La Vierge assise, 1553.* B. 52.
Prachtvoller Abdruck. — *Epreuve de toute beauté.*

4 Respice finem. *Le souvenir de la mort, 1529.* B. 134.
Ebenso vorzüglich und sehr selten.
Même grande beauté et très rare.

5 Die Nacht, schlafende nackte Frau. *La nuit, 1553.* B. 180.
Aeusserst seltenes Blatt in einem Abdrucke von grösster Schönheit.
Magnifique épreuve de cette pièce fort rare.

6 Der Meister selbst, 35 Jahre alt. *Portrait du maître âgé de 35 ans, 1537.* B. 189.
Prachtvoller Abdruck, höchst selten.
Brillante épreuve, d'une grande rareté.

7 Der Knabe mit dem Rankenornament. *Rinceau d'ornements avec un garçon nu à droite.* B. 197.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Unbedeutend beschädigt.
Superbe épreuve d'une pièce rare, marges.

8 Vignette, ein Triton zwei Nereiden tragend. *Vignette avec un Triton portant deux Néréides.* B. 201.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

9 Rankenornament mit dem Centauernweibchen. *Rinceau d'ornements avec la femelle d'un centaure.* B. 202.
Ebenso. — *Même qualité.*

10 Rankenornament in die Breite, die Ranken entspringen aus einem Kürass. *Rinceau d'ornements avec une cuirasse au milieu.* B. 203.

Ebenso. — *Même qualité.*

11 Das römische Alphabet. *L'alphabet romain.* B. 206.

Ebenso. — *Même qualité.*

12 Die Dolchscheide mit dem Fahnenträger. *Dessin de gaîne avec un porte-drapeau, 1528.* B. 225.

Schöner Abdruck, höchst selten.
Belle épreuve d'une pièce fort rare.

13 Vignette mit zwei Genien, welche sich bei der Hand fassen. *Vignette avec deux enfants nus qui se tiennent par la main.* B. 230.

Sehr schöner Abdruck, am unteren Rande eine kleine restaurirte Stelle.
Très belle épreuve avec une petite restauration légère.

14 Die Dolchscheide mit der Enthauptung Johannis. Die obere Hälfte. *Dessin de gaîne avec la décollation de Saint Jean. La moitié supérieure, 1529.* B. 235.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

15 Aufsteigendes Ornament. *Montant d'ornements, 1530.* B. 236.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

16 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

17 Vignette mit aus einer Vase entspringenden Ornamenten. *Vignette offrant des ornements sortant d'un vase, 1532.* B. 237.

Prachtvoller Abdruck dieses reizenden Blättchens.
Brillante épreuve d'une pièce charmante.

18 Kleines Rankenornament in die Breite. *Panneau rempli de feuillage, 1532.* B. 238.

Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

19 Rankenornament mit dem sitzenden Knaben. *Rinceau d'ornements avec un enfant assis, 1532.* B. 244.

Schöner Abdruck — *Belle épreuve.*

20 Aufsteigendes Ornament mit der Sphinx, welche einen Schild hält. *Montant d'ornements en bas duquel se voit un sphinx qui tient un écusson, 1535.* B. 255.

Sehr schöner Abdruck. Selten. — *Très belle épreuve, rare.*

21 Die grosse Dolchscheide mit dem nackten Paare. *Grand dessin d'un poignard avec le couple nu, 1536.* B. 259.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit dem Platteneindrucke ringsum und nicht verschnitten wie er nur äusserst selten vorkommt. Querüber eine Papierfalte geglättet.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale et rare. Exemplaire bien complet avec l'empreinte du cuivre tout autour ce que ne se rencontre qu'excessivement rare. Avec un pli dans le papier.

22 Rankenornament mit zwei nackten Knaben. *Rinceau d'ornements avec deux enfants nus, 1549.* B. 271.

Sehr schöner Abdruck, der eine der Knaben mit Spuren von Colorit.
Très belle épreuve.

23 Ornament mit den drei Adlern. *Dessin de grotesques, 1549.* B. 272.

Ausgezeichneter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.
Fort belle épreuve, petites marges rajoutées.

24 Ornament mit zwei Bocksköpfen. *Autre dessin de grotesques, 1549.* B. 273.

Schöner Abdruck, ebenso.
Belle épreuve, même observation.

25 Ornament mit zwei Satyrhermen. *Autre dessin de grotesques, 1549.* B. 274.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

26 Ornament mit dem Satyrweibchen. *Autre dessin de grotesques, 1549.* B. 275.

Guter Abdruck, ebenso. — *Bonne épreuve.*

27 Aufsteigendes Ornament mit zwei Sphinxen und zwei Eidechsen. *Montant d'ornements avec deux sphinx et deux lézards, 1549.* B. 276.

Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

28 Aufsteigendes Ornament mit den beiden Satyrpaaren. *Montant d'ornements avec les deux couples de satyres, 1549.* B. 277.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

29 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso schön, etwas restaurirt.
Même beauté, légèrement restaurée.

30 Aufsteigendes Ornament mit zwei nackten Knaben. *Montant d'ornements avec deux enfants nus, 1549.* B. 279.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

31 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso schön und mit Rand.
Même qualité, belles marges.

32 Ornament mit Mascaron und Waffentrophäe. *Dessin de grotesques, 1550.* B. 281.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

33 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Guter Abdruck mit Rand.
Bonne épreuve, belles marges.

34 Ornament mit der Fledermaus. *Dessin de grotesques à la chauve-souris, 1550.* B. 282.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

35 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck, der Rand angesetzt.
Belle épreuve, marges rajoutées.

36 Reiches, aus zwei Delphinen aufsteigendes Ornament. *Montant d'ornements très riche, sortant de deux têtes de dauphins, 1552.* B. 283.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Magnifique épreuve, très rare.

37 Aus einem Satyrleibe aufsteigendes Ornament. *Autre montant d'ornements sortant des cuisses d'un satyre, 1552.* B. 284.
Prachtvoller Abdruck mit ganz breitem Rande, auf der Rückseite das Bibliothekszeichen Pius' VI. Höchst selten so vorzüglich.
Magnifique épreuve très grande de marges. Au verso l'exlibris de Pie VI. Fort rare de cette belle qualité.

38 Dasselbe schöne Ornament. *Même belle pièce.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

39 Reiches, aus einer Vase aufsteigendes Ornament. *Autre montant d'ornements sortant d'un vase, 1552.* B. 285.
Abdruck von erster Schönheit mit ganz breitem Rand. Höchst selten von solcher Qualität.
Épreuve d'une haute beauté extraordinaire, très grande de marges, extrêmement rare d'une qualité pareille.

40 Dasselbe reiche Ornament. *Même belle pièce.*
Von derselben seltenen Schönheit, mit Rändchen.
De la même grande beauté rare, petites marges.

41 Aufsteigendes Ornament mit den beiden Füllhörnern und den Sphinxen. *Autre montant d'ornements naissant entre deux sphinx, 1552.* B. 286.
Prachtvoller Abdruck mit ganz breitem Rand. Höchst selten.
Magnifique épreuve très grande de marges. Fort rare.

42 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

43 Kleines Rankenornament in die Breite. *Petit rinceau d'ornements en largeur, 1553.* B. 289.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

44 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso. — *Même qualité.*

ALTDORFER, A.

45 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. *Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple.* B. 6.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

46 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ en croix.* B. 8.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

47 Christus erscheint seiner Mutter. *Jésus-Christ et la Vierge, 1519.* B. 9.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

48 Maria auf einem Thron. *La Vierge assise sur un trône.* B. 13.

Ebenso. — *Même qualité.*

49 Maria in einer Landschaft sitzend, zwei Knaben reichen dem Jesuskinde zu trinken. *La Vierge assise dans un paysage, 1507.* B. 15.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Brillante épreuve d'une pièce fort rare.

50 Hercules die beiden Säulen tragend. *Hercule portant les deux colonnes.* B. 27.

Sehr schöner feiner Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

51 Mercur in's Meer springend. *Mercure.* B. 29.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.
Magnifique épreuve, marges.

52 Neptun entführt eine Nymphe. *Neptune enlevant une nymphe.* B. 31.

Ebenso vorzüglich, sehr selten.
De la même beauté, très rare.

53 Thisbe findet den todten Pyramus. *Pyrame et Thisbé.* B. 44.

Ebenso schön, — *Même qualité.*

54 In Muschelform getriebener Becher mit seinem Deckel. *Gobelet à couvercle orné de conques dans toutes ses parties.* B. 81.

Prächtiger Entwurf für Goldschmiede, vorzüglich von Druck und Erhaltung und eminent selten.
Superbe pièce de la dernière rareté, fort belle épreuve d'une conservation admirable.

55 Deckelpokal mit eirunden Buckeln. *Gobelet à couvercle aux oves allongés.* B. 82.

Ebenso, von derselben grossen Seltenheit und ebenso vorzüglich erhalten.
De la rareté extrême du précédent et de la même beauté et conservation.

56 Zwei übereinander gestellte Trinkschalen. *Deux gobelets superposés.* B. 86.

Ebenso, prachtvoll von Abdruck und von gleicher Erhaltung und Seltenheit.
Magnifique épreuve et de la même belle conservation et rareté.

57 Doppelbecher, dessen Fuss geflügelte Engelsköpfe zieren. *Deux gobelets superposés, la tige du plus grand ornée de têtes de chérubins.* B. 88.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Même beauté et rareté.*

58 Deckelpokal mit ähnlichem Fusse wie der Vorige. *Gobelet à couvercle, la tige ornée comme celle du précédent.* B. 93.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

59 Thisbe beweint den todten Pyramus. Holzschnitt. *Pyrame et Thisbé. Sur bois.* B. 61.

Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

AMMAN, J.

60 Der Triumph der christlichen Kirche. Grosse allegor. Composition. *Le triomphe de l'église chrétienne.* Andresen 31.

Wohlerhaltenes Exemplar dieses seltenen Hauptblattes.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale et rare.

61 Das Druckerzeichen des Feierabend, Hahn und Rabe. *Marque d'imprimeur.* A. 168.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

62 6 Blatt der Monatsfolge auf Kreissegmenten. *Six pièces de la troisième suite des mois.* A. 182—193.

Prächtige, figurenreiche Compositionen in vorzüglichen Abdrücken.
Superbes épreuves d'une fort belle suite.

BANG, H.

63 Reiches Rankenornament mit zwei kämpfenden Reihern. *Ornement de feuillage entrelacé, au milieu deux hérons qui se battent.*

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. Leicht restaurirt.
Superbe épreuve, légèrement restaurée. Fort rare.

BAUDET, E.

64 5 Blatt Pilasterverzierungen nach Rafaels Fresken im Vatican. *Divers ornements de Raphael peints aux Ambrazures des fenestres du Vatican.* fol.

Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

BEHAM, B.

65 Cleopatra in ganzer Figur nackt bei einem Baume stehend. *Cléopatre.* B. 12.

Aeusserst feines Blättchen in vorzüglichem, frühen Abdrucke vor der Jahreszahl 1524. Höchst selten.
Charmante petite pièce fine, superbe épreuve avant le millésime 1524, extrêmement rare.

66 Kampf zwischen zweiundzwanzig nackten Männern. In Friesform. *Combat d'hommes nus.* B. 18.

Hauptblatt in sehr gutem Abdruck mit viel Rand.
Très bonne épreuve d'une pièce capitale, belles marges.

67 Das Urtheil des Paris, rundes Blatt. *Le jugement de Paris, pièce ronde.* B. 26.

Ausgezeichneter Abdruck, höchst selten.
Fort belle épreuve, très rare.

68 Amor auf der Weltkugel durch die Luft reitend. *L'amour en postillon.* B. 32.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blättchens.
Superbe épreuve d'une belle pièce extrêmement rare.

69 Aufsteigendes Ornament von drei nackten Knaben getragen. *Les trois enfants debout en triangle.* B. 54.
Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck, höchst selten.
Brillante épreuve de cette charmante pièce fort rare.

70 Zwei Genien eine Vase bei den Henkeln fassend, kleine Vignette. *Deux génies tenant un vase.* P. 75a.
Sehr schöner Abdruck, sehr selten.
Très belle épreuve et très rare.

BEHAM, H. S.

71 Moses und Aaron, Halbfiguren. *Moïse et Aaron.* B. 8.
Sehr guter Abdruck. — *Très bonne épreuve.*

72 Loth und seine Töchter, rundes Blatt. *Loth enivré par ses filles, pièce ronde.* B. 9.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

73 Judith nackt reicht ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *Judith debout à la gauche de l'estampe.* B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, ein Eckchen ergänzt. — *Brillante épreuve.*

74 Derselbe Gegenstand, Judith steht rechts. *Judith debout à la droite de l'estampe.* B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

75 Judith nackt unter einem Fensterbogen sitzend. *Judith assise sous une arcade.* B. 12.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Magnifique épreuve, petites marges.

76 Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond. *La Vierge sur un croissant.* B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Fort belle epreuve, marges.

77 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

78 Maria mit dem Kinde, am Fusse eines Baumstammes. *La Vierge assise au pied d'un arbre.* B. 18.
Vorzüglicher Abdruck, unmerklich restaurirt. — *Superbe épreuve.*

79 Maria mit dem Papagei. *La Vierge au perroquet.* B. 19.
Vorzüglicher, reiner Abdruck dieses anmuthigen Blattes.
Brillante épreuve de cette belle pièce recherchée.

80 Der Christuskopf mit der Dornenkrone. *Tête du Christ couronnée d'épines.* B. 29.

Ebenso vorzüglich und sehr selten.
De la même beauté et fort rare.

81 Die Evangelisten, Folge von 4 Blatt. *Les évangélistes, suite de 4 planches.* B. 55—58.

Prachtvolle, ganz gleichmässige Abdrücke vor allen Zusätzen. Höchst selten.
Magnifiques épreuves d'une grande beauté égale, avant les travaux additionels.

82 Cimon von seiner Tochter genährt. *Cimon et Péro.* B. 75.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Inschrift „Ich leb von der Brust meiner Dochter". Höchst selten so vorzüglich.
Brillante épreuve avant l'inscription. Fort rare de cette qualité.

83 Kampf der Griechen und Trojaner. *Combat entre les Grecs et les Troyens.* B. 69.

Eines der feinsten Blätter des Meisters in prachtvollem ersten Abdrucke vor der dritten Strichlage im Hintergrund. Sehr selten so schön.
Magnifique épreuve du premier état avant la troisième taille sur le fond. Une des plus belles pièces du maître et extrêmement rare d'une beauté aussi parfaite.

84 Die Brustbilder des Kaisers Trajan und seiner Gemahlin Domitia Calvilla. Zwei Gegenstücke. *Les bustes de l'empereur Trajan et de sa femme. Deux pièces faisant pendants.* B. 83. 84.

Ausgezeichnete Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

85 Hüftbild des Kaisers Maximilian I. in Harnisch, die Krone auf dem Haupt, mit Scepter und Schwert. In einer Rundung. *Portrait à mi-corps de l'empereur Maximilien I.* B. 85.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck von bester Erhaltung.
Magnifique épreuve de cette belle pièce d'une insigne rareté. Coll. Peter Lely.

86 Venus stehend in ganzer Figur und Amor. *Vénus et l'Amour.* B. 91.

Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

87 Hercules bekämpft die Centauern. *Hercule combattant les centaures.* B. 96.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche.
Brillante épreuve avant la retouche.

88 Hercules tödtet den Centauer Nessus. *Hercule tue Nessus.* B. 97.

Prachtvoller erster Abdruck vor allen Zusätzen, selten.
Magnifique première épreuve, rare.

89 Licas bringt Hercules das Hemd des Nessus. *Hercule recevant la chemise trempée dans le sang de Nessus.* B. 98.

Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.
Brillante épreuve avant la retouche.

90 Hercules entführt Jole. *Hercule enlève Jole.* B. 99.
Ebenso. — *Même qualité.*

91 Hercules holt den Cerberus aus der Unterwelt. *Hercule enlève le Cerbère.* B. 100.
Ebenso. — *Même qualité.*

92 Hercules züchtigt den Laomedon. *Hercule punit la perfidie de Laomédon.* B. 101.
Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor den dritten Strichlagen.
Brillante première épreuve rare.

93 Hercules tödtet die lernäische Schlange. *Hercule tue l'hydre de Lerne.* B. 102.
Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes.
Mêmes belles qualités rares.

94 Hercules trägt die grossen Säulen. *Hercule emportant deux grandes colonnes.* B. 103.
Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.
Mêmes observations.

95 Hercules erschlägt Cacus. *Hercule tue Cacus.* B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche.
Brillante épreuve avant la retouche.

96 Hercules erdrückt Antäus. *Hercule étouffe Anthée.* B. 105.
Ebenso. — *Même qualité.*

97 Hercules erwürgt den nemäischen Löwen. *Hercule égorge le lion de Némée.* B. 106.
Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor den dritten Strichlagen.
Magnifique première épreuve, rare.

98 Hercules auf dem Scheiterhaufen. *La mort d'Hercule.* B. 107.
Ebenso in jeder Beziehung.
Mêmes qualités sous tous les rapports.

99 Der Satyr mit der Laute und das Satyrweibchen mit dem Dudelsack. Zwei Gegenstücke. *Satyre jouant de la lyre, satyresse jouant de la cornemuse. Deux pièces faisant pendants.* B. 109. 110.
Prachtvolle, ganz gleichmässige Abdrücke, wie man sie höchst selten beisammen findet.
Magnifiques épreuves, fort rares à trouver de cette beauté égale.

100 Die Mildthätigkeit. *La charité.* B. 137.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

101 Die Geduld. *La patience.* B. 138.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

102 Alder du must danczen. Bauerngelage. *Le festin des paysans.* B. 161.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve, marges.

103 Haust du mich, so stich ich dich. Bauernprügelei. *Combat de paysans.* B. 162.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

104 Die kleinen Hochzeitstänzer. Folge von 12 Blatt. *Les petits danseurs de noces.* B. 166—177.

Eine der Hauptfolgen des Meisters in sehr schönen, z. Th. vorzüglichen Abdrücken, meist mit Rand. Sehr selten vollständig zu finden.

Suite capitale du maître et très rare à trouver complète. Fort belles épreuves, la plupart avec des marges.

105 Die Soldaten mit ihrem Hund. *Les trois soldats et leur chien.* B. 196.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve. Coll. Camberlyn.

106 Nackte Frau ihre Füsse badend. Undecentes Blatt. *La femme baignant ses piedes. Pièce indécente.* B. 207.

Eminent seltenes Blatt in prachtvollem, besterhaltenen Abdruck mit Rändchen.

Magnifique épreuve d'une pièce de la dernière rareté. Admirablement conservée et avec une petite marge.

107 Die drei Frauen im Bad. Undecentes Blatt. *Les trois baigneuses. Pièce indécente.* B. 208.

Ebenso vorzüglich von Druck und von derselben grossen Seltenheit.
De la même qualité exquise et de l'extrême rareté du numéro précédent.

108 Gruppe von sieben Kindern. Rundes Blatt. *Groupe de sept enfants nus. Pièce ronde.* B. 210.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

109 Die beiden Schalksnarren. *Les deux bouffons.* B. 213.

Ebenso. — *Même belle qualité.*

110 Liegende nackte Frau vom Rücken gesehen. *La pénitence de Saint Chrysostome.* B. 215.

Abdruck von grösster Schönheit des eminent seltenen ersten Zustandes vor Inschrift, Monogramm und Wolke.

Magnifique épreuve du premier état avant l'inscription, le monogramme et le nuage. De la dernière rareté.

111 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes mit der Inschrift, aber vor dem Monogramm und der Wolke.

Brillante épreuve du second état extrêmement rare avant le monogramme et le nuage.

112 Eines Mannes Haupt, eines Weibes Haupt. Zwei Gegenstücke. *Tête d'homme, tête de femme. Deux pièces faisant pendants.* B. 219. 220.

Prachtvolle Abdrücke. — *Brillantes épreuves.*

113 Drei runde Wappenschilder nebeneinander auf schwarzem Grund. Das Wappen links zeigt ein hüpfendes Lamm, nicht ein Pferd wie Bartsch irrthümlich angiebt. *Trois médailles sur fond noir, celle à gauche offre un écu avec un agneau bondissant et non un cheval sauvage comme le dit erronément Mr. Bartsch.* B. 222.

Eines der feinsten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck. Von der allergrössten Seltenheit und den meisten Sammlungen fehlend.

Magnifique épreuve de cette charmante pièce qui range parmi les meilleurs travaux du maître. Elle est d'une insigne rareté et manque dans la plupart des collections. Coll. Peter Lely.

114 Aehnliche Darstellung wie die Vorige. *Trois médailles sur fond noir.* Pass. 271.

Ebenso vorzüglich von Arbeit und Druck und von derselben eminenten Seltenheit.

De la beauté du précédent et de la même rareté excessive.

115 Vignette mit dem Kürass und den zwei Genien. *Vignette à la cuirasse entre deux génies.* B. 227.

Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreuve d'une petite pièce ravissante.

116 Vignette mit dem Mascaron. *Vignette au mascaron.* B. 228.

Vorzüglicher Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrund.

Brillante épreuve avant la troisième taille sur le fond.

117 Das Satyrweibchen zwischen zwei Satyrn. *La satyresse entre deux satyres.* B. 232.

Sehr guter Abdruck. — *Belle épreuve.*

118 Ornament mit zwei Fischköpfen. *Vignette aux deux têtes de poissons.* B. 235.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, wo das Monogramm auf weissem Grunde steht. Mit viel Rand. Von allergrösster Seltenheit.

Magnifique épreuve du premier état avec le monogramme sur fond blanc. Belles marges. De toute rareté.

119 Deckelpokal. Drei Medaillons mit römischen Kriegern zieren den Deckel. *Gobelet à couvercle, ce dernier orné de trois médaillons.* B. 239.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, wie er äusserst selten zu finden ist.

Magnifique épreuve d'une fort belle pièce extrêmement rare. Coll. Peter Lely.

120 Deckelpokal mit drei runden Medaillons geziert. *Calice à couvercle orné de trois médaillons.* B. 240.

Ebenso vorzüglich und selten.

Mêmes qualités supérieures, Coll. Peter Lely.

121 Deckelpokal dessen Deckel eine umgestülpte Trinkschale bildet. *Calice aux oves allongés, son couvercle peut servir de coupe à boire.* B. 241.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes observations.*

122 Reichverzierter Doppelpokal mit den beiden Genien. *Deux coupes superposées.* B. 242.

Vorzüglich von Druck, unten leicht verschnitten und etwas fleckig. Sehr selten.
Brillante épreuve, un peu rognée en bas et tachée. Fort rare.

123 Erstes dorisches Säulencapitäl. *Chapiteau dorique I.* B. 247.

Abdruck von erster Schönheit.
Epreuve de la plus grande beauté.

124 Zweites dorisches Capitäl. *Chapiteau dorique II.* B. 248.

Ebenso vozüglich. — *Même grande beauté.*

125 Drittes Säulencapitäl. *Chapiteau dorique III.* B. 249.

Ebenso. — *Même qualité.*

126 Viertes dorisches Capitäl. *Chapiteau dorique IV.* B. 250.

Ebenso. — *Même qualité.*

127 Corinthisches Säulencapitäl. *Chapiteau corinthien.* B. 253.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

128 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*

Ebenso schön, ein Rändchen angesetzt.
Même beauté, petites marges rajoutées.

129 Das Wappen des Meisters und das Phantasie-Wappen. Zwei Gegenstücke. *Les armoiries de Beham, armoiries de fantaisie; deux pièces faisant pendants.* B. 254. 255.

Prachtvolle Abdrücke von ungewöhnlicher Kraft und Glanz. Selten von solcher Schönheit.
Epreuves d'une grande beauté extraordinaire. Très rares d'une qualité pareille.

130 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 256.

Sehr guter Abdruck. — *Très bonne épreuve.*

131 Das Wappen mit dem Reichsadler. *Les armoiries à l'aigle.* B. 257.

Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

132 Weiblicher Genius mit einem Wappenschild. *Génie femelle.* B. 258.

Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.
Magnifique épreuve, très rare de cette qualité.

133 Männlicher Genius mit einem Wappenschild. Gegenstück zu Vorigem. *Génie mâle, pendant du précédent.* B. 259.

Ebenso vorzüglich. — *De la même beauté extraordinaire.*

BERAIN, J.

134 Reiche Wanddecorationen, drei Blatt. *Riches décorations de mur, trois pièces.* Fol.

Sehr schöne Abdrücke vor den Nummern.
Très belles épreuves avant les numéros.

BERTREN, P. J.

135 Geschmackvoll verzierte Medaillons als Vorlagen für Goldschmiede, Rahmenmacher, Wagendecorateure u. A. Folge von 8 Blatt. *Premier cahier d'ovales et de médaillons pour les bijoux et les voitures. Suite de 8 planches.* 4.

Reizende Vorbilder im Geschmacke des vorigen Jahrhunderts. Sehr schöne Abdrücke.
Très belles épreuves.

BINK, J.

136 Bathseba im Bade. *Bethsabé au bain.* B. 6.

Grosse, reiche Composition, vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.
Grande pièce remarquable, superbe épreuve, extrêmement rare.

137 Der Ritter Sanct Georg zu Pferd. *Saint Georges à cheval.* B. 23.

Vorzügliche Arbeit in prachtvollem Abdruck. Höchst selten.
Brillante épreuve de ce joli morceau. Fort rare.

138 Die heil. Magdalena, in ganzer Figur mit dem Salbgefäss. *Sainte Madelaine.* B. 25.

Feines Blättchen in sehr schönem Abdruck.
Petite pièce très fine, fort belle épreuve.

139 Der Tod und der Soldat. *La mort et le soldat.* B. 51.

Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

140 Der Tod im Kampf mit einem Soldaten. *La mort terrassant un soldat.* B. 52.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

141 Der Fahnenträger und die würfelnden Soldaten. *Les soldats jouant aux dés.* B. 74.

Prachtvoller Abdruck, höchst selten von solcher Schönheit.
Brillante épreuve, fort rare de cette beauté.

142 Der Knabe mit den beiden Fischen, Ornament. *L'enfant et les deux poissons.* B. 86.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

143 Dolchscheide. *Le soldat à la gourde, dessin de gaîne.* P. 126a.

Vorzüglicher Abdruck der unteren Hälfte des Blattes mit dem Ornament.
Superbe épreuve de la moitié inférieure.

144 Ornament mit den beiden Cherubim. *Vignette aux deux chérubins.* P. 128.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

BIRCKENHULTZ, P.

145 7 Blatt Juwelengehänge mit Initialen. Ein Blatt voll bezeichnet PAULUS BIRCKENH. F. *Parures de pierreries, sept planches dont une signée en plein.*

Reizende Compositionen für Goldschmiede, ausgezeichnete Abdrücke und höchst selten.
Fort belles épreuves, extrêmement rares.

BOCHOLT, F. VON.

146 Das Urtheil Salomonis. *La jugement de Salomon.* B. 2.
Capitalblatt des XV. Jahrhunderts in vorzüglichem Abdruck. Von allergrösster Seltenheit.
Pièce capitale du XV siècle, superbe épreuve, de la dernière rareté.

BOULANGER.

147 4 Blatt Rococo-Füllungen. *Quatre panneaux dans le goût du siècle passé.* qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand.
Superbes épreuves grandes de marges.

BOYVIN, R.

148 2 Blatt Akanthus-Ornamente. *Pied d'acanthe, feuille d'acanthe, 2 planches.* R. D. 225. 226.
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

BROSAMER, H.

149 Das grosse Crucifix, 1542. *Jésus-Christ à la croix.* B. 6.
Capitalblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Grande pièce capitale du maître, épreuve d'une beauté hors ligne, extrêmement rare de cette qualité.

150 Der Lautespieler. *Le joueur de luth.* B. 17.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

BRUN, F.

151 Der Kanonier. *Le canonnier.* B. 53.
Vorzüglicher Abdruck, selten wie auch die Folgenden.
Superbe épreuve, rare comme toutes les suivantes.

152 Der Trompeter zu Pferd. *Le trompette à cheval.* B. 54.
Ebenso. — *Même qualité.*

153 Das Wappen von Strassburg. *Les armes de la ville de Strasbourg.* B. 108.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

154 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ en croix.* Pass. 118.
Vorzüglich von Druck und äusserst selten.
Superbe épreuve, de la plus grande rareté.

BRUYN, A. DE.

155 Römischer Imperator zu Pferd, auf dunkelem Grund, 1566. *Empereur romain à cheval, sur fond noir.* H. 47. Br. 34 mm.
Vorzüglicher Miniaturstich und äusserst selten.
Superbe épreuve, extrêmement rare.

156 4 Blatt römische Soldaten zu Pferd, ebenso, 1567. *Soldats romains à cheval, sur fond noir, 4 planches.* H. 33. Br. 28 mm.
Ebenso, ebenso. — *Même beauté et rareté.*

157 2 Blatt desgleichen, auf weissem Grund, 1567. *Deux planches pareilles, sur fond blanc.* H. 33. Br. 29 mm.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

158 3 Blatt römische Krieger, auf dunkelem Grund, 1568. *Guerriers romains à cheval. sur fond noir.* H. 40. Br. 31 mm.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

BRY, TH. UND J. TH. DE.

159 Abrahams Knecht kehrt mit Rebecca heim. In Friesform. *Les noces d'Isaac et de Rebecca. Forme de frise comme les suivantes.* B. Peruzzi inv.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

160 Der Triumphzug Christi. Ebenso. *Le triomphe de Jésus-Christ.* Tizian inv.
Ebenso. — *Même qualité.*

161 Der Trosszug mit den gefangenen Türken. Ebenso. *Train de lansquenets avec des prisonniers turcs.*
Figurenreiches Kostümblatt in schönem Abdruck.
Belle pièce intéressante pour le très grand nombre de costumes.

162 Der Zug der Kriegsleute, ebenso. *Marche de gens de guerre, mousquetiers, hellebardiers et autres.*
Fein gestochenes, reiches Kostümblatt in sehr schönem Abdruck. Höchst selten.
Superbe pièce de costume d'une taille très spirituelle. Fort belle épreuve et fort rare.

163 Zug von Kriegsknechten nach H. S. Beham, ebenso. *Marche de guerriers d'après Beham.*
Ebenso interessant wie die Vorigen, prachtvoller Abdruck.
Brillante épreuve d'une fort belle pièce.

164 Die grosse Dorfkirmess nach Beham. Ebenso. *Grande fête de village.*
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.
Belle épreuve d'une pièce remarquable.

165 Drei Friese mit phantastischen vorsündfluthlichen Seethieren. *Trois frises avec des monstres marins.*
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

166 Die Werke der Barmherzigkeit. Tellerzeichnung. *La charité. Dessin de soucoupe avec des figures sur fond noir.*
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

167 Allegorie auf den Geiz. Halbschnitt einer Tellerzeichnung. *L'avarice, dessin de soucoupe.*

Ebenso. — *Même qualité.*

168 Hoopman van Weisheyt und Hoopman van Narheit. Tellerzeichnungen mit den Medaillonbildnissen Wilhelms I. von Oranien und des Herzogs Alba. *Fonds d'assiettes.*

Abdrücke von erster Schönheit wie sie sehr selten zu finden sind.
Epreuves d'une grande beauté rare à rencontrer.

169 Hoopman van Weisheyt. Erstes Blatt der Vorigen. *La première des deux pièces précédentes.*

Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.
Très bonne épreuve grande de marges.

170 Allegorie auf Stolz und Narrheit. Tellerzeichnung. *Orgueil et folie. Dessin de soucoupe.*

Schöner Abdruck, das Medaillon herausgeschnitten.
Belle épreuve, le médaillon découpé.

171 Zwei von Genien gehaltene leere Cartuschen. *Cartouches vides tenus par deux génies, 2 planches.* QMS inv.

Sehr schöne Abdrüke und sehr selten. Ein Blatt etwas verschnitten.
Très belles épreuves fort rares. L'une des pièces rognée.

172 Spitze und Mundstück einer Degenscheide. *Bouche et pointe d'une fourrure d'épée.*

Sehr schöne Abdrücke, selten. — *Très belles épreuves, rares.*

173 Vorlage zur Verzierung eines Fingerhuts mit Devisen und Darstellungen aus dem Eheleben. *Modèle pour l'ornementation d'une doigté.*

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

174 Zwei Messerhefte auf einem Blatte. *Deux manches de couteau sur une feuille.*

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

175 Spitzen und Laubwerk, fur die Goltschmit. 4 Blatt. *Grotis et point pour graver Bassin . . . . . pour les orfèvre et anstre artissien. 1589. 4 planches.*

Vorzügliche Abdrücke mit dem eminent seltenen Titel.
Superbes épreuves avec le titre excessivement rare.

CLAESSEN, A.

176 Der Fusssoldat und der Reiter. *L'hellebardier et le cavalier.* B. 36.

Ausgezeichneter Abdruck auf Pergament. Höchst selten.
Fort belle épreuve très rare sur peau de velin.

177 Vignette mit der säugenden Sirene. *Vignette avec une sirène allaitant son petit.* B. 47.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.
Très belle épreuve, fort rare.

178 Vignette mit der Sphinx und dem Satyr. *Vignette à la sphinx et au satyre.* B. 49.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

179 Aufsteigendes Ornament aus einem geharnischten Krieger hervorwachsend. *Montant d'ornements naissant des cuisses d'un guerrier.* B. 52.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

180 Aufsteigendes Ornament mit Neptun als Krönung. *Montant d'ornements avec Neptune.* B. 53.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

181 Dasselbe Blatt, die Wiederholung von der Gegenseite. *Même pièce, la répétition en contrepartie.*

Unbeschrieben und höchst selten.
Pièce non-décrite et fort rare.

COLLAERT, A.

182 Mythologische Gottheiten, eingefasst von reichen Groteskornamenten, auf schwarzem Grund. Folge von 6 Blatt. *Divinités de la fable, médaillons entourés de grotesques sur fond noir, suite de 6 planches.* 4.

Vorzügliche erste Abdrücke vor Ausschleifung des Künstlernamens. Höchst selten.
Brillantes épreuves du premier état avant que le nom de l'artiste ait été effacé.

183 4 Blatt derselben Folge. *Quatre pièces de la suite précédente.*

Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand.
Très belles épreuves grandes de marges.

COLLAERT, H.

184 Bullarum inaurium etc. archetypi artificiosi. Reiche Juwelengehänge, z. Th. durch Figuren und chimärische Thiere gebildet. 9 Blatt. *Pendants d'orfévrerie ornés de figures et d'animaux chimériques. Neuf planches.* 4.

Vorzügliche erste Abdrücke mit Galle's Adresse und vor den Nummern. Aeusserst selten.
Brillantes épreuves du premier état avec l'adresse de Galle et avant les numéros. Fort rares.

185 Reiche Juwelengehänge mit allegorischen Figuren in Nischen. 6 Blatt. *Pendants d'orfévrerie ornés de figures allégoriques dans des niches. Six planches.* 4.

Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern. Ebenso selten.
Superbes épreuves avant les numéros. Fort rares.

CONSTANTIN, J. B.

186 Dosendeckel, Kreuze, Medaillons etc., Vorlagen für Goldschmiede, Folge von 6 Blatt mit dem Titel: „Johannes Babtista Constanctinus inventor et fecit Romàe. 1622. *Couvercles de boîtes, croix, gaînes, silhouettées en blanc sur fond noir. Suite de 6 planches.*

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.
Superbes épreuves, belles marges.

187 Goldschmieds-Verzierungen, weiss auf schwarzem Grund. 1615. *Deux gaînes silhouettées en blanc sur fond noir.*

Ebenso schön, aufgezogen. — *Même beauté, doublée.*

CURTI, F.

188 Blumen, z. Th. mit Insecten, Käfern, Schmetterlingen. 20 Blatt. *Fleures, insectes, papillons, 20 planches.* Kl. fol.

Schöne Abdrücke mit viel Rand.
Belles épreuves grandes de marges.

DÜRER, A.

189 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

FANELLI, F.

190 Varie architetture. 14 Blatt reich gezierte Springbrunnen. *Fontaines diverses, Paris 1661, 14 pièces.*

Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

FLINDT, P.

191 Prunkgefäss mit übergestülptem Becher als Deckel, zwei Adler bilden zu beiden Seiten die Henkel. H. 298. Br. 110 mm. *Vase de luxe, un gobelet lui sert de couvercle, l'anse de chaque côté est formée d'un aigle.*

Meisterhafte Vorlage für getriebene Goldschmiedearbeit. Vorzüglicher Abdruck, höchst selten wie alle Folgenden. Im weissen Papier zwei kleine unbedeutende Risse.
Magnifique modèle d'orfévrerie, superbe épreuve, extrêmement rare comme toutes les suivantes.

192 Reicher Prachtpokal mit übergestülptem Becher als Deckel. H. 285. Br. 133 mm. *Superbe calice avec un gobelet superposé. La tige du calice formée par trois dauphins.*

Ebenso, prachtvoller Abdruck mit Rand.
Magnifique épreuve, belles marges.

193 Sehr hoher Prachtpokal, auf der Leibung zwei Löwen in einer Landschaft. H. 270. Br. 160 mm. *Calice très haut offrant sur le corps deux lions dans un paysage.*

Ebenso, ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

194 Birnförmiger, grosser Pokal mit Palmenfuss. H. 275. Br. 106 mm. *Grand calice en forme de poire, un tronc de palmier comme tige.*

Ebenso, prachtvoller Abdruck mit Rand.
Magnifique épreuve, belles marges.

195 Hoher Becher, dessen Fuss zwei Kinderköpfe zieren. H. 278. Br. 130 mm. *Grand gobelet, la tige ornée de deux têtes d'enfants.*

Ebenso, vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

196 Henkelhumpen mit einem Kriegsknecht auf der Leibung. H. 163. Br. 173 mm. *Gobelet avec anse à droit offrant sur le corps un guerrier.*

Ebenso, prachtvoller Abdruck mit Rand.
Magnifique épreuve, belles marges.

197 Ornamentfüllung in deren Mitte eine Landschaft mit einem springenden Tiger. H. 153. Br. 110 mm. *Panneau d'ornements offrant un médaillon flanqué par deux femmes ailées.*

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

198 Verzierungen für eine Becherleibung. H. 82. Br. 95 mm. *Différentes parties de l'ornementation d'un gobelet.*

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

199 5 Blatt Amoretten auf Seethieren reitend. Verzierungen von Becherleibungen. Oval, H. 60. Br. 93 mm. *Des amours sur des animaux marins.*

Schöne Abdrücke, selten. *Belles épreuves rares.*

FLOETNER, P.

200 22 verschiedene Zierrathe als Dosendeckel, Ohrringe, Schnallen, Scheiden etc., weiss auf schwarzem Grund. Unbeschrieben und nicht in des Meisters Kunstbüchlein. Holzschnitte wie die folgenden. *Couvercles de boîtes, pendants d'oreilles, agrafes, gaînes etc. silhouettés en blanc sur fond noir, 22 sujets non-décrits et non dans le petit livre d'art du maître. Sur bois comme les suivantes.*

Aeusserst seltene Sammlung graziösester Ornamente in vorzüglichen Abdrücken.
Recueil d'ornements des plus gracieux, superbes épreuves, extrêments rares.

201 Sehr reicher Deckelpokal, den Fuss zieren Schnecken und Muscheln, den Deckel zwei Schlangen, eine Ananas bildet die Spitze. Weiss auf schwarzem Grund. *Calice à couvercle très riche. Blanc sur fond noir.* Pass. 33.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Eminent selten.
Magnifique épreuve très grande de marges. Excessivement rare.

202 Kleine Henkelkanne mit Muschelleibung. H. 103. Br. 69 mm. *Petite aiguière avec anse à gauche.* Fehlt Bartsch u. Passavant.

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen, eminent seltenen Blattes.
Charmante pièce non-décrite, superbe épreuve, de la dernière rareté.

FONTANA, B.

203 4 Blatt Trophäen, Verona 1573. H. 223. Br. 160 mm. *Trophées de guerre, 4 planches.*

Vorzügliche Abdrücke, unbeschrieben und selten.
Superbes épreuves, pièces non-décrites et rares.

GENTZSCH, A.

204 8 Blatt Grotesken für Goldschmiede. Schwarz auf weissem Grund. M. Beittler inv. 1616. *Ornements grotesques pour les orfévres, 8 planches, y compris le titre avec la date 1616.*

Sehr schöne Abdrücke, äusserst selten.
Très belles épreuves, pièces fort rares.

GLOCKENTON, A.

205 Die grosse Kreuztragung. *Le portement de croix, grande pièce d'après Schongauer.* B. 15.

Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck, etwas restaurirt. Sehr selten.
Pièce capitale et rare, belle épreuve, restaurée.

206 Christus am Kreuz zwischen zwei Engeln. *Jésus Christ en croix.* Pass 28.

Hauptblatt in feinem Abdruck auf Pergament mit Spuren ehemaligen Colorits. Sehr selten.
Belle épreuve fine sur peau de velin, anciennement coloriée. Très rare.

207 Das bischöfliche Wappen von Würzburg, die grosse Platte. *Les armoiries de l'évêché de Wurzbourg, la grande planche.* Pass. 32.

Vorzüglicher Abdruck, höchst selten.
Superbe épreuve, fort rare.

GOURMOND, J.

208 Die Geisselung Christi. *La flagellation du Christ.* B. 3.

Prachtvoller Abdruck, unmerklich restaurirt. Selten.
Brillante épreuve, invisiblement restaurée. Rare.

GRUNDLER, M.

209 Groteske Ornamentfüllung mit Orpheus. H. 62. Br. 50 mm. *Panneau d'ornements grotesques, noirs sur fond blanc.*

Vorzüglicher Abdruck, höchst selten.
Brillante épreuve, fort rare.

HAMMER, WOLF.

210 Die Wappen des Bisthums Eichstädt. *Les armoiries de l'évêché d'Eichstädt.* Pass. 26.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vom Jahre 1483 vor dem Monogramm. Vorzüglich erhaltenes Exemplar mit vollem Rand. Von höchster Seltenheit.
Magnifique épreuve du premier tirage avec la date de 1483 et avant le monogramme. De la plus belle conservation et d'une extrême rareté.

HAUER, J. P. 1650.

211 Goldschmiedevorlagen als: Kreuze, Gehänge, Dosendeckel, Messerhefte, Nadelbüchsen u. A. Folge von 10 Blatt. H. 69. Br. 60 mm. *Pendants d'orfévrerie, couvercles de boîtes, croix, gaînes etc. Suite de 10 planches, y compris le titre.*

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Eminent selten.
Superbes épreuves grandes de marges. Excessivement rares.

HEMELING, J. 1673.

212 Anfangliche Anweisunge zur Schreibkunst. Hannober. 20 Blatt schoene Schreibvorlagen mit kunstreichen Schnörkeln. *Modèles de calligraphie, 20 feuilles.*

Schönes Exemplar mit vollem Rand. Blatt 1 und 4 der Folge fehlen. Sehr selten.
Bel exemplaire à toutes marges. Les feuilles 1 et 4 font défaut. Très rare.

213 Fortsetzung der Schreibkunst, das ist mancherley Teutsch, Latein und Niederländische schrifft, der Jugend zu Nutz geschrieben. Mit vielen kunstreichen Schnörkeleien. Folge von 25 Blatt. *Modèles d'écritures et de pataraffes très artificielles. Suite de 25 feuilles.*

Vorzügliches Exemplar mit vollem Rand, sehr selten.
Exemplaire superbe, à toutes marges, très rare.

214 Grosse Schreibvorlagen mit kunstvollen Schnörkelrahmen und Verzierungen, 17 Blatt. *Modèles d'écritures et de pataraffes très compliquées. 17 grandes feuilles.*

Ausgezeichnete Blätter mit vollem Rand. Sehr selten.
Fort belles pièces à toutes marges, très rares.

HEYDEN, J. VON DER.

215 Goldschmiede - Ornament in Form einer Schildkröte. H. 56. Br. 37 mm. *Ornement d'orfévrerie en forme d'une tortue.*

Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

HOLLAR, W.

216 Prächtige Trinkschale nach H. Holbein. *Superbe coupe à boire, son couvercle est surmonté d'un couple nu qui s'embrasse.* Parthey. 2631.

Prachtvoller Abdruck eines sehr geschätzten und seltenen Blattes.
Brillante épreuve d'une belle pièce très estimée et rare.

HOPFER, D.

217 Grotesker Springbrunnen. *Fontaine grotesque.* B. 121.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

HOPFER, H.

218 Doppelbecher mit eiförmiger Leibung. *Deux gobelets superposés aux oves allongés.* B. 71.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

219 Zwei Salzbüchsen mit Deckel. *Deux salières à couvercle.* B. 72.

Ebenso und selten. — *Même qualité, rare.*

220 Zehn reichverzierte Prunkgefässe nach H. Brosamer. Vorlage für Goldschmiede wie die Folgenden. *Dix vases de grand luxe d'après Brosamer.* B. 68.

Prächtiges, sehr seltenes Blatt, in vorzüglichem Abdruck vor der Nummer. In 4 Theile zertrennt.
Superbe épreuve avant le numéro d'une pièce remarquable et très rare. Divisée en quatre.

221 Sechs sehr reiche Prunkbecher. *Six grands calices à couvercles d'une haute richesse.* B. 69.

Prachtvoller Abdruck vor der Nummer dieses schönen und sehr seltenen Blattes. In zwei Theile getrennt.
Magnifique épreuve très rare avant le numéro. Fort belle pièce remarquable.

JACQUARD, A.

222 Reichverzierter Degengriff, Mundstück und Zwinge. H. 170. Br. 124 mm. *Manche d'épée, chape et champignon, richement décorées.*

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve d'une belle pièce très rare.

223 Degengriff und Zwinge. *Manche d'épée et champignon.* H. 172. Br. 127 mm.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

JODE, DE exc.

224 Brustbilder römischer Kaiser in reichverschnörkelten Kartuschen. Folge von 13 Blatt einschliesslich des Titels. H. 108. Br. 62. *Bustes d'empereurs romains dans des cartouches. Suite de 13 pièces y compris le titre.*

Ausgezeichnete Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

KELLERTHALER, D.

225 Grosser Reiterkampf in reicher Kartusche mit Kriegsemblemen. Gepunzt, H. 105. Br. 145 mm. *Bataille de cavallerie dans un cartouche aux emblèmes de guerre. Au pointillé.*

Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. Aeusserst selten.
Superbe épreuve, belles marges, fort rare.

226 Dasselbe seltene Blatt. *Même pièce rare.*

Noch schöner von Druck, leicht fleckig.
Encore plus belle d'épreuve, légèrement tachée.

LADENSPELDER von ESSEN.

227 Reiche Ornamentfüllung mit der am Boden sitzenden nackten Frau. *Panneau d'ornements qui peut se doubler.* B. 20.

Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.
Superbe épreuve, pièce fort rare.

228 Kinderfries mit der Inschrift „Cum larvis non decet lucta". 1552. *Frise d'enfants.* Pass. 60.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Fort belle épreuve très rare, petites marges.

LAUTENSACK, ADOLPH.

229 Die Belagerung von Gran durch die Türken und deren Flucht im Jahre 1595. *Le siège de Gran en Hongrie par les Turques, 1595.* gr. qu. fol.

Hochinteressantes historisches Flugblatt, voll bezeichnet: „Durch Adolph Lautensack von Frankfurt am Main. Im veltleger vor Gran fleissig gerissen und abgezeychnet. 1595." Dabei die angedruckte Erklärung der Begebenheit. Vorzüglich von Druck und Erhaltung und äusserst selten.
Feuille volante historique fort intéressante, dessinée d'après nature et signée en plein par l'artiste. Superbe d'épreuve, parfaite de conservation et fort rare.

LEBLOND, M.

230 Zwölf reichverzierte Messerhefte, Folge von 6 Blatt. H. 90. Br. 65 mm. *Douze manches de couteaux incrustées d'ornements blancs sur fond noir. Suite de six pièces numérotées.*

Prachtvolle erste Abdrücke vor dem Nummerzeichen und vor der Kartusche um das Monogramm. Aeusserst selten.
Magnifiques épreuves du premier état excessivement rare, avant le cartouche autour du monogramme et avant l'adresse de Jansson.

231 Andere zwölf mit Ornamenten und Vögeln verzierte Messerhefte. Folge von 6 Blatt. H. 67. Br. 94 mm. *Douze manches de couteaux semblables aux précédentes. Suite de six pièces numérotées.*

Vorzügliche Abdrücke, ebenso selten.
Superbes épreuves, de la même grande rareté.

232 Eine vollständige Degengarnitur. Folge von 6 Blatt. H. 90. Br. 65 mm. *Garniture d'épée, comprenant toutes les parties, y compris le boucle de ceinturon, également incrustées d'ornements blancs sur fond noir. Suite de six pièces.*

Prachtvolle erste Abdrücke vor Jansson's Adresse. Vier der Blätter mit breitem Rand. Eminent selten.
Magnifiques épreuves du premier état avant l'adresse de Jansson, dont quatre très grandes de marges. De toute rareté.

233 2 Blatt friesförmige Ornamentfüllungen mit Köpfen, Fruchtbündeln und den verschiedenartigsten Thieren. H. 80. Br. 210 mm. *Deux frises d'ornements.*

Fein gestochene Blätter in sehr schönen Abdrücken.
Fort belles épreuves.

L'EGARE, G.

234 Kreuze, Kränze, Juwelengehänge und dergl. Vorlagen für Goldschmiede. 8 Blatt mit dem Titel. H. 163. Br. 130 mm. *Livre des ouvrages d'orfévrerie . . . . . 1663.* Cauguin u. Collet sc.

Ausgezeichnete Abdrücke mit viel Rand.
Fort belles épreuves grandes de marges.

LE PAUTRE, J.

235 Ueber 90 Blatt des verschiedensten Inhalts. Paläste, Landsitze, Gärten, Springbrunnen, Kamine, Thürbeschläge, Kanzeln, Beichtstühle, Grabmäler etc. *Palais, jardins, parterres, fontaines, cheminés, supra-portes, écussons de serrure, chairs de prédicateur etc. Plus de 90 pièces.*

Reiche, interessante Sammlung, meist sehr schöne, wohlerhaltene Abdrücke.
Collection riche et intéressante en très belles épreuve bien conservées pour la plupart.

LEYDEN, L. VAN.

236 Die Bekehrung des Saulus. *La conversion de St. Paul.* B. 107.

Capitalblatt des Meisters in prachtvollem, wohlerhaltenen Abdruck. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Pièce capitale du maître, brillante épreuve bien conservée et fort rare à trouver de cette belle qualité.

237 Ornament mit zwei Fischleibern. *Panneau d'ornements avec deux poissons.* B. 161.

Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

238 Das Ornament mit den grossen Sphinxen. *Ornement aux deux grands sphinx.* B. 162.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

239 Das Ornament mit den Sphinxen und Sirenen. *L'ornement aux deux sphinx et aux sirènes.* B. 164.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

240 Die beiden Genien mit dem Mascaron. *Deux génies ailés tenant un écusson.* B. 167.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

241 Das Rankenornament mit dem Triton und der Sirene. *Deux rinceaux d'ornements avec un triton et une sirène.* B. 169.

Schön und sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

LOIR, A.

242 Akanthusfriese mit eingeflochtenen, menschlichen Figuren und Thieren. Folge von 6 Blatt. H. 140. Br. 220 mm. *Frises de feuillage pouvant se doubler au côté droit. Suite de 6 pièces.*

Schöne und seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken vor den Nummern mit Rand.
Superbes épreuves avant les numéros, rares.

LUINING, A.

243 Rankenornamente, 3 Blatt. *Frises d'arabesques, 3 feuilles.* Pass. 4.
Fein gestochene Blätter in vorzüglichen Abdrücken, äusserst selten.
Superbes épreuves, pièces fort rares.

244 Kleines Rankenornament. H. 41. Br. 67 mm. *Petit panneau d'ornements.*
Vorzüglicher Abdruck mit Rand dieses reizenden und höchst seltenen Blättchens.
Charmante petite pièce fort rare. Superbe épreuve, marges.

245 Rankenornament mit einem Papagei in der Mitte. H. 30. Br. 93 mm. *Rinceau d'ornements avec trois oiseaux.*
Reizende, feine Arbeit, vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve d'une charmante pièce gracieuse et très rare.

246 Kleine Laubwerk-Verzierung. H. 18. Br. 80 mm. *Petit rinceau de feuillage.*
Ebenso schön und selten. — *Mêmes qualités.*

LUTMA, J.

247 Drei durch Guirlanden verbundene Medaillons mit Flussgöttern. Gepunzt. *Trois médaillons avec des dieux marins. Au pointillé.*
Sehr schöner Abdruck mit Rand. *Très belle épreuve, marges.*

MAGLIOLI, G. A.

248 Amoretten auf Seethieren, Meergötter, Meerungeheuer etc. 12 Blatt. ca. 80/125 mm. *Dieux, génies et monstres marins, 12 pièces.*
Vorzügliche Abdrücke, äusserst selten.
Superbes épreuves, fort rares.

MARCHANT, P. 1623.

249 Blumenbüschel für Goldschmiede, Folge von 6 Blatt mit dem Titel. H. 110. Br. 86 mm. *Aigrettes de joaillerie, suite de 6 pièces, y compris le titre.*
Sehr schöne, äusserst seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.
Belle suite extrêmement rare, superbes épreuves avec marges.

MAROT, D.

250 Holländische Kamine, 12 Blatt. *Cheminées hollandaises, 12 feuilles avec le titre.*
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

MECKENEN, I. VAN.

251 Die heilige Familie. *La sainte famille.* B. 148.
Prächtiges Hauptblatt des Meisters. Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Erhaltung auf Papier mit dem gothischen P. Exemplare von der unübertrefflichen Qualität des Vorliegenden sind von eminenter Seltenheit.
Superbe pièce capitale du maître. Epreuve d'une beauté hors ligne et d'une conservation admirable. Sur papier au P gothique. Les exemplaires de la qualité exquise du nôtre sont de la dernière rareté.

252 Der Mönch und die Nonne. *Le moine et la religieuse.* B. 176.

Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, parfaitement conservée, très rare.

253 Die grosse Akanthusranke mit den Tanzenden. *Grand panneau d'ornements aux danseurs.* B. 201.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen eines äusserst seltenen Hauptblattes.
Superbe épreuve de cette pièce remarquable et excessivement rare. Petites marges.

254 Das grosse Tellerornament mit dem musizierenden Paar am Brunnen. *Grand rinceau de feuillage, dans le milieu un médaillon offrant un jeune homme pinçant de la guitare et une dame jouant de la harpe. Fond d'assiette.* B. 208.

Capitalblatt in prachtvollem, besterhaltenen Abdrucke auf Papier mit dem gothischen P. Mit viel Rand. Eminent selten.
Pièce capitale de la dernière rareté. Superbe épreuve sur papier au P gothique, grande de marges et admirablement conservée.

UNBEKANNTE DEUTSCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

MAITRES INCONNUS ALLEMANDS DU XV. SIECLE.

255 Sechs Blätter einer Passion, um 1450 und zwar: Die Gefangennahme, Christus vor Herodes, die Dornenkrönung, die Kreuztragung, die Kreuzigung, die Auferstehung. H. 101. Br. 76 mm. *Six pièces d'une passion de Jésus Christ, vers 1450.* Coll. Durazzo.

Hochinteressante, unbeschriebene Blätter in vorzüglichen Abdrücken und, kleine Ausbesserungen abgerechnet, trefflich erhalten. Von höchster Seltenheit.
Fort belles gravures au burin, antérieures au maître E. S. Superbes épreuves bien conservées, sauf quelques petites restaurations insignifiantes. De la dernière rareté.

256 Vier Blätter einer Passion, um 1460 und zwar: Die Gefangennahme, Christus vor Pilatus, die Geisselung, die Kreuztragung. *Quatre sujets de la passion de Jésus Christ, vers 1460.* Pass. II. pag. 215. 26—29. Coll. Quandt.

Prachtvolle, vorzüglich erhaltene Abdrücke mit breitem Rand. Mit einer grünlichen Schwärze gedruckt, wie solche zu den frühesten, italienischen Drucken des XV. Jahrhunderts mit Vorliebe verwendet wurde. Von der grössten Seltenheit.
Brillantes épreuves d'une conservation admirable, tirées avec cette belle encre verdâtre, employée avec préférence en Italie au XV. siècle. Grandes de marges, de la dernière rareté.

257 Der heil. Hieronymus, um 1465, rundes Blatt. Durchm. 94 mm. *Saint Jérôme, vers 1465, pièce ronde.* Pass. II. p. 232. 152.

Interessantes Blatt von grossem Ausdruck, sehr schöner Abdruck, höchst selten.
Fort belle épreuve et extrêmement rare.

258 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, um 1475. H. 76. Br. 61 mm. *Jésus Christ sur la croix, entre sa mère et St. Jean, vers 1475.*

Mit Gold grundirt und alt colorirt. Schön und äusserst selten.
Sur fond doré et anciennement coloriée. Fort belle pièce extrêmement rare.

Cat. Nº 265.

Cat Nº 266.

Cat Nº 275.

259 Christus als Schmerzensmensch, um 1475. Rund, Durchm. 40 mm. *L'homme de douleurs, petite pièce ronde, vers 1475.*

Alt colorirt und mit Gold und Silber gehöht. Höchst selten.
Pièce fort rare, coloriée et rehausée d'or et d'argent.

260 Maria als Himmelskönigin, um 1475. Oval, H. 30. Br. 20 mm. *Ste Marie, reine du ciel. Petite pièce ovale, vers 1475.*

Alt colorirt, der Grund mit Gold gehöht.
Anciennement coloriée, le fond rehaussé d'or.

261 Dornenkrönung Christi, um 1480. H. 61. Br. 47 mm. *Le couronnement d'épines, vers 1480.*

Alt colorirt, an den Ecken verschnitten.
Anciennement coloriée, rognée aux coins.

262 Derselbe Gegenstand, um 1490. Rundes Blatt, Durchm. 28 mm. *Le même sujet, vers 1490, petite pièce ronde.*

Kleines nielloartiges Blättchen, alt colorirt, der Grund mit Gold gehöht.
Belle petite pièce, anciennement coloriée, le fond rehaussé d'or.

263 Christus als Schmerzensmensch, um 1490, rundes Blatt, Durchm. 30 mm. *Jésus Christ, homme de douleurs, vers 1490. Pièce ronde.*

Ebenso und wohl von derselben Hand.
Charmante petite pièce gravée probablement par le même artiste. Mêmes observations.

264 Christus am Oelberg, in einer Umrahmung von Blumen und Blätterranken. Um 1500, H. 80. Br. 58 mm. *Jésus Christ en prière dans le jardin des oliviers, vers 1500.*

Trefflich colorirt und mit Gold gehöht, oben verschnitten.
Bien coloriée et rehaussée d'or, rognée en haut.

MEISTER VON 1464.
LE MAITRE DIT AUX BANDEROLES.

265 Die Auferstehung Christi. *La résurrection de Jésus Christ.* Pass. III. pag. 497.

Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem, unbeschriebenen ersten Abdruck vor den Inschriften ringsum. Von eminenter Seltenheit und wohl Unicum.
Superbe pièce capitale, brillante première épreuve inconnue jusqu'à présent et probablement unique. Elle est avant les inscriptions dans la bordure.

266 Der heilige Hieronymus in der Zelle. *Saint Jérôme dans sa cellule.* Pass. II. pag. 18. 24.

Vorzüglicher Abdruck eines eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce de toute rareté.

MEISTER A, um 1500.

267 Die heil. Dreieinigkeit erscheint einem Sterbenden. *Le fidèle au lit de la mort.* Pass. 5.

Vorzüglicher Abdruck eines eminent seltenen Blattes. Das vorliegende Exemplar stammt aus Weber's Sammlung und hat Passavant zur

Beschreibung vorgelegen. Ein kleines Stückchen der unteren, linken Ecke fehlt, sonst wohlerhalten.
Superbe épreuve d'une pièce de la dernière rareté et peut-être unique. Notre exemplaire provenant de la coll. Weber est le même d'après lequel Mr. Passavant a donné sa description.

MONOGRAMMIST A. F.

268 Pieta. H. 104. B. 64 mm. *Jésus Christ mort sur les genoux de sa mère.*

Sehr schöner Abdruck, mit Spuren alten Colorits.
Très belle épreuve, a été coloriée.

MEISTER DES HEILIGEN ERASMUS.

269 Vier Blätter einer Passion. *Quatre sujets de la passion de Jésus Christ.* Pass. II. pag. 216. 50. 55 und 2 unbeschriebene Blätter.

Vorzügliche Abdrücke, alt colorirt, höchst selten.
Fort belles épreuves anciennement coloriées dont deux sont restées inconnues à Mr. Passavant. Fort rares.

270 Christus am Kreuz. H. 50. Br. 53 mm. *Le Christ en croix.*

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes qualités.*

271 Christus unter der Kelter. *Le Christ sous le pressoir.* Pass. II. pag. 228. 122.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

272 Der Apostel Paulus unter einem Thorbogen. H. 74. Br. 57 mm. *St. Paul debout sous une arcade.*

Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.
Brillante épreuve, fort rare.

MEISTER E. S. UND SEINE SCHULE.

273 Der grosse Hostienteller mit Johannes dem Täufer, umgeben von den vier Evangelisten und ihren Symbolen. *La patène.* Pass. 165.

Prächtiges Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem, feinen Abdrucke, mit breitem Rand. Querüber ein Riss unmerklich ausgebessert, sonst vorzüglich erhalten. Von höchster Seltenheit.
Pièce capitale du maître et une des plus belles de son oeuvre. Superbe épreuve très fine, grande de marges et admirablement conservée, sauf une déchirure invisiblement restaurée. De la dernière rareté.

274 Ein Schalksnarr, zu seinen Füssen ein Hündchen und ein Dudelsack. H. 125. Br. 73 mm. *Un bouffon, à ses pieds on voit un petit chien et une cornemuse.*

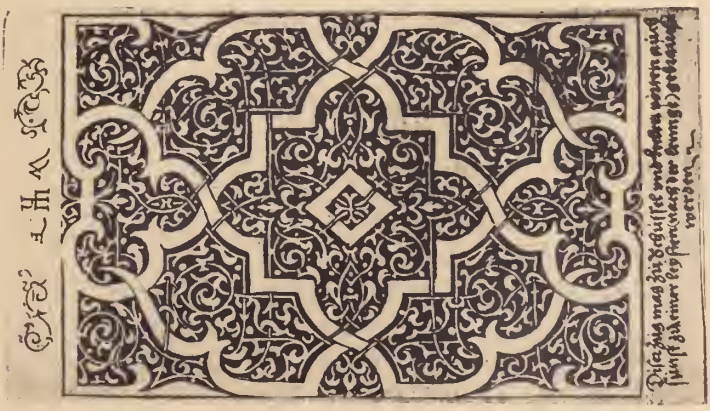
Vorzüglicher und vermuthlich erster Abdruck vor den Inschriften in der Bandrolle über der Figur. Vortrefflich erhalten, unbeschrieben und eminent selten.
Superbe épreuve d'une belle pièce non-décrite et probablement au premier état avant les inscriptions dans la banderole. Parfaitement conservée et d'une extrême rareté.

Cat. Nº 257

Cat Nº 274

Cat. Nº 351

Cat. N° 276.



Cat. N° 320

275 Eine Blumen-Vier, zu dem grossen Kartenspiel gehörig. H. 79. Br. 96 mm. *Un quatre de la couleur des fleurs, faisant partie du grand jeu de cartes.* Lehrs*) pag. 17. No. 17.

Abdruck von erster Schönheit und Frische. Von der äussersten Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.
Epreuve de la plus grande beauté et fraîcheur. D'une insigne rareté et faisant défaut dans presque toutes les collections.

276 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna auf dem Thron, links und rechts Joseph und der heil. Joachim. *La Sainte Vierge avec l'enfant et Ste. Anne sur un trône.* Pass. II. pag. 102. 106. Coll. Heimsöth.

Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes, im ersten Zustande vor den Inschriften in den Heiligenscheinen, vorzüglich erhalten und mit Rand. Von eminenter Seltenheit und wohl Unicum. Unser Exemplar hat der Beschreibung Passavants zu Grunde gelegen, ein Abdruck des zweiten Zustandes befindet sich im Museum Wallraff-Richartz zu Cöln.
Magnifique épreuve de cette belle pièce remarquable. Elle est du premier état avant les inscriptions dans les auréoles, d'une conservation admirable et avec une belle marge. De la plus grande rareté et probablement unique. Notre exemplaire est celui décrit par Monsieur Passavant. Une épreuve du second état se voit au Musée Wallraff-Richartz à Cologne.

277 Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi. H. 232. Br. 162 mm. *Le saint-suaire.* Coll. Durazzo.

Abdruck von erster Schönheit und tadellos erhalten. Unbeschrieben und äusserst selten.
Brillant épreuve d'une conservation admirable. De la dernière rareté.

278 Maria mit dem Kinde in einem Garten sitzend. *La Vierge avec l'enfant assise sur le gazon.* B. X. pag. 13. 8.

Anmuthiges Blatt in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand. Eminent selten.
Magnifique épreuve de cette charmante pièce d'une grande rareté. Belles marges.

279 Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie stehend, zu ihren Füssen die Schlange der Versuchung. H. 112. Br. 77 mm. *La Sainte Vierge debout avec l'enfant, marchant sur le serpent.*

Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und höchst selten. Mit Spuren alten Colorits.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrit et fort rare. Avec les traces d'ancien colorit.

280 Johannes der Evangelist stehend, den Kelch in der Hand. H. 102. Br. 66 mm. *St. Jean l'évangéliste debout.*

Vorzügliche, feine Arbeit; prachtvoller, besterhaltener Abdruck; unbeschrieben und höchst selten.
Fort beau travail, superbe épreuve parfaitement conservée, de toute rareté.

281 Der heil. Matthias, nach rechts gehend. *St. Matthias.* B. X. pag. 20. 27.

Ausgezeichneter Abdruck, besterhalten und mit Rand. Ebenso.
Fort belle épreuve parfaitement conservée, marges. Même rareté.

*) Max Lehrs: Die ältesten deutschen Spielkarten des Königl. Kupferstich-Cabinets zu Dresden. (Im Erscheinen begriffen.)

MEISTER DER SPIELKARTEN.
MAITRE DES CARTES A JOUER.

282 Zwei einzelne Rosen von den zerschnittenen Platten der Rosenfarbe. H. 45. Br. 42 mm. *Deux roses de la couleur des fleurs.* Lehrs pag. 5.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand, äusserst selten.
Superbes épreuves avec de la marge, de la plus grande rareté.

MEISTER JOHANN VON CÖLN, IN ZWOLLE.
LE MAITRE A LA NAVETTE.

283 Christus als Salvator mundi, von Schriftbändern umrankt. H. 99. Br. 66 mm. *Le sauveur debout entouré de banderoles.*

Ausgezeichneter, wohlerhaltener Abdruck dieser reizenden Arbeit des Meisters. Noch auf dem Blatte der alten Handschrift liegend, der sie einst zur Zierde diente und farbig eingerahmt in der Weise der damaligen Briefmaler. Aeusserst selten.
Fort belle épreuve bien conservée de ce charmant travail du maître. De la plus grande rareté.

284 Die Gefangennahme Christi, grosse, figurenreiche Composition. *La prise de Jésus Christ.* B. 4.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Tadellos erhalten und von grösster Seltenheit.
Grande pièce capitale, superbe épreuve admirablement conservée, tirée sur papier au P gothique. De la plus grande rareté.

MEISTER L. Cz.

285 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, im Hintergrunde eine Stadt, rundes Blatt. *Jésus Christ en croix, planche ronde.* Pass. 4.

Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten und mit Rand, von grösster Seltenheit.
Brillante épreuve d'une conservation admirable, belles marges, de la dernière rareté.

MEISTER P. W.

286 Die Lautespielerin und der Sänger. *La joueuse de luthe et le chanteur.* Pass. 7.

Schönes Costümblatt, Abdruck von erster Schönheit und tadellos erhalten. Von höchster Seltenheit.
Epreuve de la plus grande beauté et fraîcheur, admirablement conservée et d'une excessive rareté.

MEISTER DER SIBYLLE.

287 Die Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Erscheinung der heil. Jungfrau. *La sibylle et l'empereur Auguste.* B. X. pag. 37. 70.

Grosses Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, von äusserster Seltenheit. Im weissen Papier unbedeutend ausgebessert.
Superbe épreuve de cette grande pièce capitale de la dernière rareté. Une restauration insignifiante dans le papier blanc.

MEISTER W. (WENZEL VON OLMÜTZ.)

288 Mittlerer Theil eines gothischen Sakramenthäuschens, in der Nische steht Maria mit dem Kinde auf dem Arm. H. 204. Br. 125 mm. *Partie de milieu d'un tabernacle gothique très riche.*

Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck, höchst selten.
Superbe épreuve bien conservée, extrêmement rare.

MEISTER W ✝.

289 Gothische Architektur-Ranke. H. 100. Br. 86 mm. *Feuille gothique.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Prachtvoller, wohlerhaltener Abdruck, eminent selten.
Brillante épreuve bien conservée, restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant, de la dernière rareté.

MEISTER DER CRATEROGRAPHIE.
MAITRE DE 1551.

290 Sehr reiche, grosse Henkelkanne mit Zierrathen aus dem Reiche Neptuns. Den Ausguss bildet ein grosser Fisch, welcher Jonas ausspeit. H. 253. Br. 162 mm. *Grande aiguière très riche, décorée de sujets pris dans l'histoire de Neptune.*

Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck, und sehr selten wie alle Folgenden.
Superbe épreuve parfaitement conservée, très rare comme toutes les suivantes.

291 Prächtiger Deckelpokal, auf einem Vorsprunge der Leibung links und rechts pissende Amoretten. H. 287. Br. 144 mm. *Grand calice de luxe de la plus grande richesse.*

Vorzügliches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, ringsum silhouettirt und mit grösster Kunstfertigkeit und fast unmerkbar in grosses Papier eingesetzt.
Superbe pièce en fort belle épreuve qui a été silhouettée. Les marges sont rajontées avec la plus grande habilité.

292 Reichgeschmückter Pokal, auf dessen Deckel kleine Muscheln. H. 220. Br. 98 mm. *Calice à couvercle, ce dernier décoré de coquilles.*

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Magnifique épreuve grande de marges.

293 Reichverzierte Trinkschale, eine andere flache Schale dient derselben als Deckel. H. 193. Br. 145 mm. *Deux coupes superposées, le pourtour décoré d'une frise de satyres.*

Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

MONOGRAMMIST 15FS4.0

294 Fortuna in reicher Landschaft. *La fortune.* B. IX. pag. 50. 1.

Vorzüglicher Abdruck, selten.
Superbe épreuve, rare.

MONOGRAMMIST D.

295 Ornamentfries mit der Büste Alexanders des Grossen. *Frise d'ornements avec le buste eu médaillou d'Alexandre le Grand.* Pass. 24.

Prachtvoller Abdruck und höchst selten wie alle Arbeiten dieses Meisters. Verschnitten.
Brillante épreuve et fort rare comme toutes les pièces de cet artiste, rognée.

296 Corinthisches Säulencapitäl. *Chapiteau coriuthieu.* Pass. 29.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

297 Aehnliches Capitäl. H. 57. Br. 46 mm. *Autre chapiteau pareil.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Ebenso vorzüglich.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite par M. M. Bartsch et Passavant.

MONOGRAMMIST C.

298 Der Fahnenträger. *Le porte-éteudart.* B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare.

299 Herodias empfängt das Haupt Johannis. H. 93. Br. 104 mm. *Hérodiade recevant la tête de St. Jean.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Vorzüglicher Abdruck, und höchst selten.
Brillante épreuve d'une planche restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant.

MONOGRAMMIST D. M. V.

300 Der Bacchusknabe nackt in einer Landschaft liegend, in der Linken einen Schädel haltend, durch dessen Augenhöhle sich eine Schlange windet. *L'eufaut Bacchus uu dans un paysage tieut de la main gauche un crâne, uu serpent sort de l'orbite du dernier.* Nagl. Mon. II. 1258.

Sehr schöner Abdruck, höchst selten.
Très belle épreuve, fort rare.

MONOGRAMMIST G.

301 Der Ornamentfries mit den drei Vasen. *La vignette aux trois vases.* B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck. Links unbedeutend verschnitten.
Fort belle épreuve, légèrement rognée à gauche.

302 Die Dolchscheide mit dem Fahnenträger. *Gaîne de poiguard avec la porte-drapeau.* Pass. 24.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.
Superbe épreuve avec une petite marge. Pièce fort rare.

MEISTER I. B.

303 Kampf von neun nackten Männern. *Frise de neuf gladiateurs qui se battent.* B. 21.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.
Brillante épreuve, marges.

304 Die Vignette mit dem Kürass. *Le montant à la cuirasse.* B. 39.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve, petites marges.

305 Die Vignette mit den kämpfenden Tritonen. *La vignette aux deux tritons.* B. 45.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve, petites marges.

306 Die Vignette mit dem Satyr zwischen zwei Delphinen. *La vignette au satyre entre deux dauphins.* B. 46.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

307 Die Vignette mit den kleinen Genien. *Vignette aux deux petits génies.* B. 47.

Eines der reizendsten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck.
Brillante épreuve d'une des plus charmantes pièces du graveur.

308 Ornamentfries mit den beiden Thierschädeln. *Frise d'ornements avec deux crânes.* B. 49.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

309 Die Dolchscheide mit Venus und Amor. *La gaîne à la Vénus.* B. 52.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

MONOGRAMMIST I. H. 1530.

310 David schlägt Goliath das Haupt ab. H. 114. Br. 79 mm. *Goliath décapité par David.*

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, unbeschrieben und sehr selten.
Brillante épreuve d'une belle pièce non-décrite, petites marges, fort rare.

MEISTER I. S. 1582.

311 Orpheus in einer Landschaft bezaubert die Thiere durch Musik. Rund, Durchm. 146 mm. *Orphée entouré d'animaux enchantés par sa musique. Pièce ronde.*

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare.

312 Grosser Bacchuszug als Rand einer Trinkschale. Durchm. 194 mm. *Triomphe de Bacchus, fond d'une large coupe à boire.*

Prachtvoller, tadellos erhaltener Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale, extrêmement rare. Elle est de la plus belle conservation.

MONOGRAMMIST L.

313 Vignette mit vier Centauernpaaren, deren zwei sich bekämpfen. H. 28. Br. 83 mm. *Vignette avec quatre couples de centaures dont deux se menacent.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Prachtvoller Abdruck eines schönen Blättchens in der Weise des H. S. Beham. Aeusserst selten.
Brillante épreuve d'une fort belle pièce dans la manière de H. S. Beham. Elle est de la dernière rareté et restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant.

MONOGRAMMIST R. B.

314 Cimon und Pero. *La charité grecque.* Pass. 15.

Vorzüglicher Abdruck und sehr selten wie alle Arbeiten dieses trefflichen Kleinmeisters.
Superbe épreuve et fort rare comme toutes les pièces de ce petit-maître habile.

315 Vignette mit einem Satyrleib zwischen zwei Amoretten. H. 51. Br. 37 mm. *Vignette avec un satyre entre deux amours.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Vorzüglicher Abdruck, höchst selten.
Superbe épreuve d'une pièce fort rare, restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant.

316 Aufsteigendes Ornament mit zwei kleinen Meergöttern, welche Keulen tragen. H. 87. Br. 31 mm. *Montant d'ornements avec deux enfants marins portant des massues.* Ebenso.

Ebenso.— *Mêmes observations.*

317 Zwei kleine Vignetten auf einer Platte. H. 24. Br. 109 mm. *Deux petites vignettes sur la même planche.* Ebenso.

Ebenso vorzüglich. — *Mêmes observations.*

MONOGRAMMIST V. G. 1534.

318 Vignette mit einem Kürass zwischen zwei Genien. *Frise d'ornements.* Pass. 4.

Vorzüglicher Abdruck, verschnitten.
Superbe épreuve, rognée.

MONOGRAMMIST V. H. 1557.

319 Rankenfries mit einer Vase in der Mitte. *Frise d'ornements.* Pass. 2.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.
Très belle épreuve, marges, rare.

MONOGRAMMIST WHF.

320 Ornamentfüllung, weiss auf schwarzem Grund. H. 92. Br. 53 mm. *Panneau d'ornements, blancs sur fond noir.*

Reizende, feine Arbeit, vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und höchst selten.
Charmant travail, brillante épreuve, pièce non-décrite et extrêmement rare.

321 Aehnliche Ornamentfüllung, ebenso. H. 93. Br. 54 mm. *Autre panneau pareil.*

Ebenso in jeder Hinsicht.
De la même grande beauté et rareté.

UNBEKANNTE DEUTSCHE MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.
MAITRES INCONNUS ALLEMANDS DU XVI. SIECLE.

322 Kain erschlägt Abel. Rund, Durchm. 40 mm. *Caïn tuant Abel. Pièce ronde.* Aehnl. B. X. pag. 123. 1.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

323 Drei nackte Knaben als Fahnenträger, Pfeifer und Hellebardier, 3 Blatt. *L'enseigne, le fifre, l'hellebardier, jeunes enfants nus, 3 pièces.* B. X. pag. 140. 1. 3 und unbeschrieben.

Reizende Kleinmeisterarbeiten in vorzüglichen Abdrücken mit Rändchen. Aeusserst selten.
Charmants travaux de petit-maître, superbes épreuves, petites marges, extrêmement rares.

324 Der Fahnenträger zu Pferd und der Musketier, 1521. *L'enseigne à cheval et le mousquetaire.* B. X. pag. 148. 13.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Brillante épreuve d'une pièce très rare, petites marges.

325 Rankenornament mit zwei sich anschauenden Masken. *Rinceau d'ornements avec deux masques qui se regardent.* B. X. pag. 153. 14.

Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.
Mêmes belles qualités.

326 Ornamentfüllung mit zwei Hundsköpfen. *Panneau d'ornements aux deux têtes de chiens.* B. X. pag. 153. 15.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Fort belle épreuve, très rare.

327 Grosser, prächtiger Rankenfries mit einem Seepferd. *Frise d'ornements au cheval marin.* B. X. pag. 156. 22.

Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes, äusserst selten.
Brillante épreuve d'une superbe pièce extrêmement rare.

328 Aufsteigendes Ornament mit zwei nackten Knaben an der Basis. H. 76. Br. 52 mm. *Montant d'ornements.* Aehnl. B. X. 156. 23.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

329 Ornamentfüllung mit zwei Delphinsköpfen. *Panneau d'ornements aux deux têtes de dauphins.* B. X. pag. 156. 26.

Vorzügliche Arbeit in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Brillante épreuve d'un superbe travail. Très rare.

330 Aus den Schenkeln einer nackten Frau aufsteigendes Ornament. *Montant d'ornements naissant des cuisses d'une femme nue.* B. X. pag. 158. 31.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen, sehr selten.
Fort belle épreuve très rare, petites marges.

331 Aufsteigendes Ornament, auf der unteren Ranke kniet ein Knabe, die Hand im Schnabel eines Reihers. *Montant d'ornements qui peut se doubler à droite.* B. X. pag. 160. 39.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand, höchst selten.
Brillante épreuve d'une pièce remarquable et fort rare, marges.

332 Aus einer Sphinx entspringendes, aufsteigendes Ornament. *Montant d'ornements naissant des cuisses d'un sphinx.* Pass. IV. pag. 290. 255.

Prachtvoller Abdruck eines vorzüglichen Hauptblattes, mit Rand, höchst selten.
Magnifique épreuve d'une belle pièce capitale, marges. Fort rare.

333 Ornamentfüllung mit zwei Knaben ohne Arme. *Panneau d'ornements avec deux enfants sans bras.* Pass. IV. pag. 292. 268.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare.

334 Ornamentfüllung mit einer Vase zwischen zwei nackten Knaben. *Panneau d'ornements entre deux enfants nus.* Pass. IV. p. 292. 269.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Superbe épreuve, petites marges, très rare.

335 Kassettendeckel. Grosses, prächtiges Laubwerkornament, in dessen Ranken verschiedene Thiere ihr Spiel treiben. H. 127. Br. 220 mm. *Couvercle de boîte. Superbe grand rinceau de feuillage entresemé de différents animaux.*

Prachtvoller Abdruck eines eminent seltenen, unbeschriebenen Capitalblattes aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts.
Brillante épreuve d'une superbe pièce non-décrite du commencement du XVI. siècle. Excessivement rare.

336 Kleines Blattornament, weiss auf schwarzem Grund. H. 24. Br. 44 mm. *Petit rinceau de feuillage, blanc sur fond noir.*

Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und sehr selten wie alle Folgenden.
Superbe épreuve, pièce non-décrite et très rare comme toutes les suivantes.

337 Verzierte Vase zwischen zwei Genien. H. 26. Br. 43 mm. *Petit vase entre deux génies.*

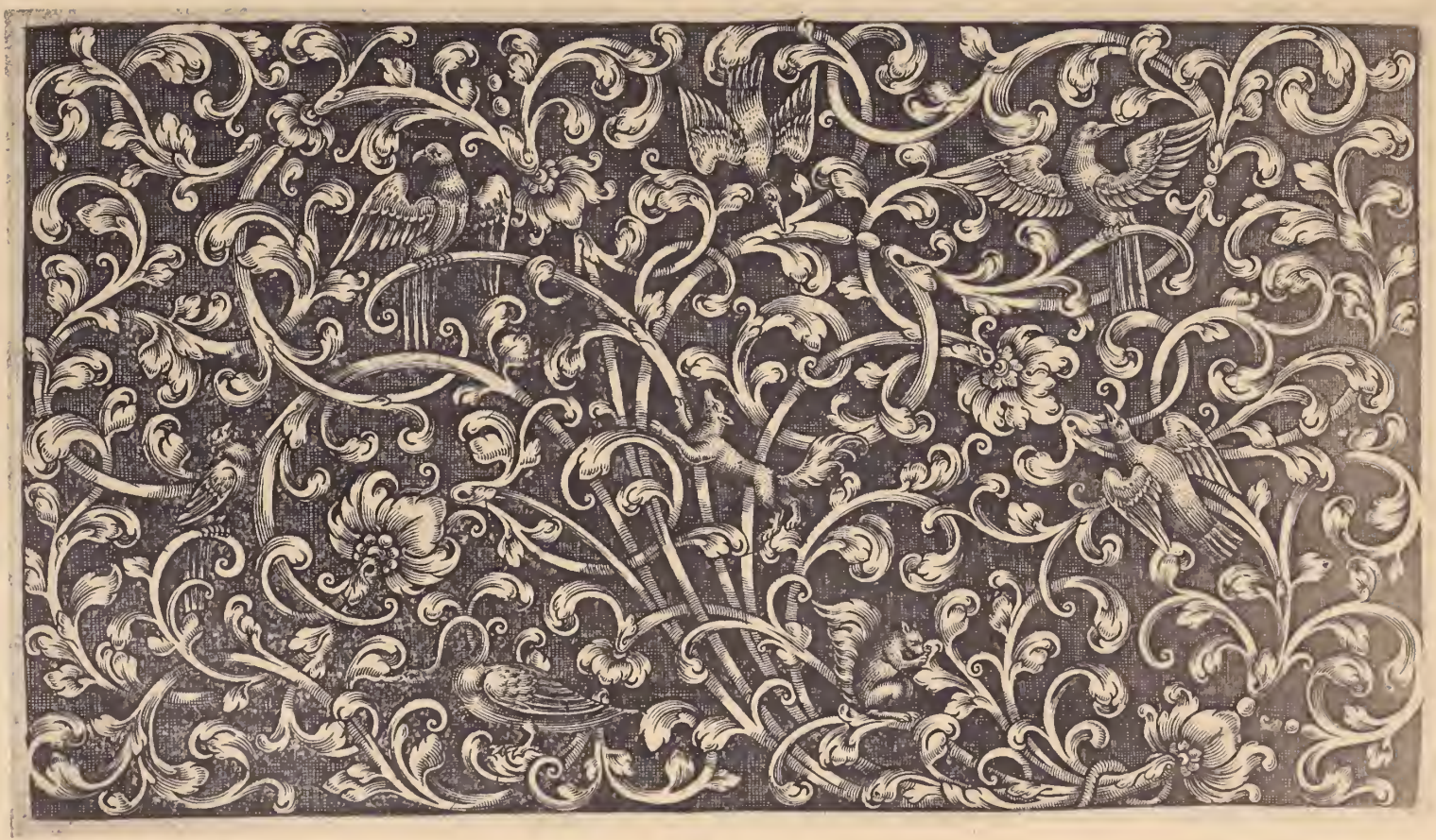
Ebenso. — *Même qualité.*

338 Frauenleib mit Adlerflügeln und Ranken statt Beinen, 1528. H. 46. Br. 54 mm. *Femme ailée, des rinceaux sortent de ses cuisses.*

Ebenso. — *Même qualité.*

339 Aufsteigendes Ornament mit einem Thierschädel in der Mitte. H. 86. Br. 39 mm. *Montant d'ornements avec un crâne au milieu.*

Ebenso. — *Même qualité.*



Cat N° 335

340 Ornamentfries mit einem Triton und zwei Delphinen. H. 29. Br. 88 mm. *Frise d'ornements avec un triton et deux dauphins.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

341 Ornamentfries mit einer Vase zwischen zwei jugendlichen Kriegern, 1521. H. 25. Br. 72 mm. *Frise d'ornements.*
Ebenso. — *Même qualité.*

342 Ornamentfries, rechts und links in einen Todtenschädel endigend, in der Mitte ein kämpfendes Paar. H. 33. Br. 13 mm. *Frise d'ornements, au milieu un homme et une femme qui se menacent.*
Sehr schönes Blatt, nicht fehlerlos erhalten.
Fort belle pièce, manque de fraîcheur.

343 Rankenfüllung, in deren Mitte ein Heiliger von einem Engel empor geleitet wird. H. 86. Br. 40 mm. *Panneau de rinceaux, dans le milieu un saint conduit par un ange.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

344 Goldschmieds-Ornamente, schwarz auf weissem Grund, 3 Blatt. *Ornements d'orfévrerie, noirs sur fond blanc, trois pièces.* 8.
Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken.
Superbes épreuves.

345 Vorlage für Goldschmiede. H. 106. Br. 76 mm. *Modèle d'orfévrerie.*
Vorzügliche Arbeit, sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve d'une superbe pièce.

346 3 Blatt desgleichen, gefasste Steine. *Modèles d'orfévrerie, 3 pièces.* 4 u. 8.
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

347 Ornamentfüllung satirischen Inhalts, in der Mitte ein Narr auf einem Esel. H. 58. Br. 97 mm. *Panneau d'ornements satiriques.*
Interessant und selten. — *Pièce curieuse et rare.*

348 Fünf Blatt verschiedene Wappen, jedes einzelne von vier kleineren Wappenschildern umgeben. H. ca. 75. Br. ca. 106 mm. *Cinq feuilles avec cinq écussons chacune.*
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

349 Vier Friese mit Darstellungen aus der Herkulessage. H. 34. Br. 109 mm. *Quatre frises avec les travaux d'Hercule.*
Ebenso. — *Même qualité.*

350 Rosenkranz der Bruderschaft Jesu, um 1520. H. 102. Br. 70 mm. Holzschnitt. *Rosaire de la société de Jésus, vers 1520. Sur bois.*
Alt colorirt, sehr selten.
Anciennement coloriée, pièce fort rare.

UNBEKANNTER SPANISCHER MEISTER, um 1500.
GRAVEUR ANONYME ESPAGNOL, vers 1500.

351 Reichverziertes Wappenschild mit drei Granatäpfeln und einem Hahn als Helmzier. Rund, Durchm. 73 mm. *Ecusson avec trois grenades et un coq comme cimier, pièce ronde.*

Hochinteressante Arbeit in der Weise der altitalienischen Nielli behandelt. Prachtvoller, besterhaltener Abdruck, von höchster Seltenheit.
Fort belle pièce intéressante, gravée dans la manière des nielles florentines, magnifique épreuve et de la dernière rareté.

ITALIENISCHER MEISTER B.

352 Die sieben freien Künste. Folge von 7 Blatt. *Les arts libéraux, suite de 7 estampes.* B. 1—7.

Schöne Folge in vorzüglichen, tadellos erhaltenen Abdrücken. Selten.
Belle suite rare, superbes épreuves parfaitement conservées.

DER MEISTER MIT DER FUSSANGEL.
LE MAITRE A LA CHAUSSE-TRAPE.

353 Reiche Säulencapitäle verschiedener Ordnung, 8 Blatt. *Chapiteaux très riches d'ordres différents.* Pass. 24. 25. 26. 28. 31. 33. Nagl. Mon. II. 2679. 11. 12.

Prächtige, sehr seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken. Ein Blatt verschnitten.
Fort belles pièces très rares en brillantes épreuves.

354 5 Blatt desgleichen. *Cinq sujets pareils.* 4. Fehlen Bartsch, Passavant und Nagler.

Ebenso vorzüglich und selten.
Pièces restées inconnues à M. M. Bartsch, Passavant et Nagler. Superbes épreuves, fort rares.

MERIAN, M.

355 Groteskfüllungen mit christlichen und mythologischen Darstellungen und Emblemen. 12 Blatt. H. 75. Br. 92 mm. *Panneaux de grotesques, 12 planches.*

Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.
Superbes épreuves, marges, rares.

356 7 Blatt derselben. *Sept pièces des précédentes.*

Gegenseitige Wiederholungen in sehr schönen Abdrücken.
Répétitions en contre-partie, très belles épreuves.

MIGNOT, D.

357 Juwelengehänge und kleinere Zierrathe, 10 Blatt mit dem Titel „In timore ac charitate . . . . . 1593". *Pendants d'orfévrerie entourés de petits ornements silhouettés en blanc sur fond noir. Dix feuilles avec le titre „In timore ac charitate . . . . . 1593".* H. 153. Br. 106 mm.

Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Höchst selten.
Superbes épreuves, petites marges, fort rares.

358 6 Blatt derselben, dabei der Titel. *Six pièces des précédentes, avec le même titre.*

Ebenso schön von Druck. Ebenso. — *Même beauté et rareté.*

359 3 Blatt ähnliche Darstellungen. *Trois pièces semblables aux précédentes.*

Ausgezeichnete Abdrücke, im Papier unrein.
Même beauté, le papier un peu fatigué.

MITELLI, A.

360 Verschiedene Kartuschen, Folge von 12 Blatt. H. 173. Br. 123 mm. *Cartouches divers pour des armoiries et dévises. Suite de 12 estampes.*

Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse und den Nummern. Mit breitem Rand.
Superbes premières épreuves avant l'adresse et les numéros. Très grandes de marges.

361 16 Blatt grosse Kartuschen mit der Widmung an Zambeccari. H. 242. Br. 168 mm. *Grands cartouches dédiés à Zambeccari, 16 estampes.*

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

MUSSARD, J.

362 4 Blatt Goldschmieds-Zierrathe mit dem Titel: Livre de divers ornements d'orfevrerie fait . . . . . 1678. H. 135. B. 111 mm. *Quatre pièces avec un titre.* Mussard u. Durant sc.

Schöne Abdrücke, äusserst selten.
Belles épreuves, fort rares.

NEUDÖRFFER, J.

363 Alphabet deutscher Fractur-Versalien. 8 Blätter mit je 3 Buchstaben in Holzschnitt. H. 300. Br. 205 mm. *L'alphabet en majuscules allemandes. Huit feuilles avec 3 lettres chacune. Sur bois.*

Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.
Superbes épreuves, suite très rare.

NIELLI.

364 Die Geburt Christi. *La nativité.* Pass. 459.

Feines Blättchen in sehr schönem Abdruck mit Ränd chen. Unser Exemplar hat der Beschreibung Passavants zu Grund gelegen, äusserst selten.
Beau travail fin, très belle épreuve, extrêmement rare. Notre exemplaire est celui décrit par Mr. Passavant.

365 Die Sibylle zeigt Kaiser Augustus die Erscheinung der heil. Jungfrau. *La sibylle et l'empereur Auguste.* Pass. 608.

Ebenso in jeder Hinsicht.
Mêmes observations.

366 Sanct Georg tödtet den Drachen. *Saint Georges.* Pass. 573.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare.

367 Fortuna mit gespanntem Segel auf einem Fisch stehend. Rund, Durchm. 39 mm. *La fortune debout sur le dos d'un poisson. Pièce ronde.*

Prachtvoller Abdruck eines reizenden Blattes, unbeschrieben und äusserst selten.
Magnifique épreuve d'une charmante petite planche, non-décrite et extrêmement rare.

368 Kassettendeckel, Heilige und allegorische Figuren umrahmen ein leeres Oval. *Couvercle d'une boîte.* B. XIII. pag. 62. 32.

Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

369 Kleines Rankenornament, Eckstück. Diag. 40 mm. *Petit ornement.*

Schöner Abdruck, sehr selten.
Belle épreuve, très rare.

PAULINI, J.

370 Versalien-Alphabet in Kartuschen, 20 Blatt. H. 105. Br. 153 mm. *Majuscules italiennes entourées de cartouches. 20 pièces.*

Gute Abdrücke mit Rand. — *Bonnes épreuves, marges.*

371 18 Blatt desselben Alphabets. E und P fehlen. *Dix-huit feuilles de la même suite. Les lettres E et P font défaut.*

Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

PEREGRINI DA CESENA.

372 Ornamentfüllung mit zwei Genien, welche auf chimärischen Vögeln reiten. *Montant d'ornements grotesques avec deux génies à califourchon sur des oiseaux chimériques.* Duchesne 358.

Prächtiges Niello in altem Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung. Mit Rändchen um die Darstellung. Von der allergrössten Seltenheit.
Magnifique nielle du grand orfévre florentin. Epreuve ancienne de la plus grande beauté et d'une conservation admirable. De la dernière rareté.

373 Ornamentfüllung mit dem Wappen von Paris zwischen zwei stehenden Tritonen. *Montant d'ornements grotesques avec les armes de Paris entre deux tritons debout.* D. 360.

Von derselben grossen Schönheit und ebenso ausserordentlich selten.
De la même qualité exquise et de la même rareté excessive.

374 Ornamentfüllung mit dem säugenden Satyrweibchen. *Montant d'ornements grotesques avec une satyresse allaitant deux enfants.* D. 362.

Ebenso in jeder Beziehung. Vorstehende drei Blätter gehören zu den Perlen der Sammlung.
Mêmes qualités extraordinaires. Ces trois pièces précédente rangent parmi les perles de notre collection.

Cat.Nº 372

Cat.Nº 373

Cat.Nº 374

PENCZ, G.

375 Die freien Künste, Folge von 7 Blatt. *Les sept arts libéraux.* B. 110—116.

Schöne und sehr schöne Abdrücke. Fehlt B. 113.
Belles épreuves. B. 113 fait défaut.

376 Herzog Johann Friedrich von Sachsen, Brustbild, von den Wappen seines Landes umgeben. *Jean Frédéric électeur de Saxe entouré de 14 écussons de son pays.* B. 126. Coll. Gawet.

Abdruck von erster Schönheit eines Capitalblattes. Vorzüglich erhalten, nur in der Schrifttafel eine kleine, unmerklich restaurirte Stelle. Selten von solcher Schönheit.
Epreuve de la plus grande beauté de cette pièce remarquable. Très rare à trouver de cette qualité.

PICART, B.

377 Groteske Randleisten aus „Neueröffneter Musentempel", 15 Blatt dabei der Titel. *Bordures grotesques, 15 feuilles y compris le titre.* Fol.

Sehr schöne Abdrücke ohne die Mittelbilder.
Très belles épreuves, seulement les bordures.

POCCETTI, B.

378 Groteske Wanddecorationen im Palaste Moltavo zu Florenz. 7 Blatt. *Panneaux de grotesques exécutés au palais Moltavo à Florence. Sept feuilles.* Fol.

Sehr schöne Abdrücke, wovon zwei Blatt Probedrucke vom Künstler selbst in Sepia vollendet.
Très belles épreuves dont deux épreuves d'essai terminées à la plume par le maître lui-même.

PROGER, G.

379 Aufsteigendes Ornament mit der vom Rücken gesehenen Frau. *Montant d'ornements avec la femme vue du dos.* B. 3.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.
Très belle épreuve et très rare, marges.

380 Laubwerkornament mit einem nackten Knaben in der Mitte, bez. GP. H. 42. Br. 62 mm. *Rinceau de feuillage avec un génie au milieu.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, höchst selten.
Brillante épreuve d'une pièce fort rare, restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant. Petites marges.

381 Reiches Laubwerkornament, rechts unten die Tafel ohne das Zeichen. H. 69. Br. 44 mm. *Rinceau de feuillage très riche.* Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.
Mêmes observations.

RAIMONDI, M. A. SCHULE.

Nachfolgende Serie schönster Renaissance-Ornamente birgt einen reichen Schatz von Motiven für Architekten, Baumeister, Möbeltischler u. A.
La série nombreuse ci-après d'ornements de la meilleure époque de la renaissance fournit une quantité de motifs précieux pour Messieurs les architectes, constructeurs de bâtiments et de meubles.

382 Rankenornament in die Breite mit einer Sirene rechts. *Rinceau d'ornements avec une sirène.* Agostino Musi sc. B. 539.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

383 Grosse Akanthusvase. *Vase entouré de feuilles d'acanthe.* Idem sc. B. 540.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

384 Akanthusblätter. *Feuilles d'acanthe.* Idem sc. B. 553.
Ebenso. — *Même qualité.*

385 Akanthusranke. *Rinceau d'acanthe.* Idem sc. B. 554.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

386 Ornamentfüllung aus einer Maske entspringend. *Panneau d'ornements naissant d'un masearon.* Idem sc. B. 555.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

387 Ornamentfüllung mit zwei tanzenden Satyrn. *Panneau d'ornements avec deux satyres dansant.* Idem sc. B. 559.
Vorzüglicher Abdruck vor Salamanca's Adresse. Selten.
Superbe épreuve rare avant l'adresse de Salamanca.

388 Groteskenfüllung mit zahlreichen Menschen- und Thierfiguren. *Panneau de grotesques avec un nombre de figures chimériques.* B. 561.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

389 Füllung von prächtigen Akanthusranken. *Grand rinceau de feuillage avec un cygne en haut.* Idem sc. B. 562.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

390 Groteskenfüllung mit der Sphinx. *Panneau de grotesques qui peut se doubler.* Idem sc. B. 563.
Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck vor Salamanca's Adresse.
Superbe épreuve très rare avant l'adresse de Salamanca.

391 Akanthusranke aus Haar und Beinen eines nackten Knaben entspringend. *Rinceau d'acanthe naissant d'un garçon nu.* Marco Dente sc. B. 557.
Prachtvoller, sehr seltener erster Abdruck, vor dem Monogramm.
Magnifique première épreuve très rare, avant le monogramme.

392 Ornamentfüllung mit Genien und chimärischen Thieren. *Panneau d'ornements.* Raphael inv. Meister B mit dem Würfel sc. B. 80.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

393 Ornamentfüllung mit Jupiter und Antiope. *Panneau d'ornements avec Jupiter et Antiope.* Idem inv. Idem sc. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

394 Ornamentfüllung mit den italienischen Versen im Unterrand. *Panneau d'ornements avec deux vers italiens.* Idem inv. Idem sc. B. 82.
Ebenso. — *Même qualité.*

395 Ornamentfüllung mit sechs Genien. *Panneau d'ornements avec six génies.* Idem inv. Idem sc. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

396 Ornamentfüllung mit der Kriegstrophäe. *Panneau d'ornements avec un trophée militaire.* Idem inv. Idem sc. B. 84.
Ebenso vorzüglich — *Même beauté.*

397 Ornamentfüllung mit acht Genien. *Panneau d'ornements avec huit génies.* Idem inv. Idem sc. B. 85.
Ebenso. — *Même qualité.*

398 Rankenfries mit dem Delphinskopf. *Rinceau de feuillage naissant de la tête d'un dauphin.* Aenea Vico sc. B. 455.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

399 Rankenfries aus einer Fruchtschale entspringend. *Frise de feuillage naissant d'un vase.* Idem sc. B. 459.
Ebenso. — *Même qualité.*

400 Rankenfries mit dem Greis und zwei Kindern. *Frise de feuillage avec un vieillard et deux enfants.* Idem sc. B. 460.
Ebenso. — *Même qualité.*

401 Rankenfries mit dem chimärischen Widder. *Frise de feuillage avec un bélier chimérique.* Idem sc. B. 461.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

402 Prächtiges, grosses Rankenornament mit dem Türkenkopf. *Grand rinceau de feuillage avec la tête d'un Turc.* Idem sc. B. 463.

403 Grosse Akanthusranke, welche nach rechts verdoppelt werden kann. *Grand rinceau d'acanthe qui peut se doubler.* Idem sc. B. 464.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

404 Reiches Rankenornament mit einem Thierschädel in der Mitte. *Rinceau de feuillage avec le crâne d'un boeuf au milieu.* Idem sc. B. 465.
Prächtiges Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce superbe.

405 Rankenfüllung mit einem Medaillon in der Mitte. *Panneau de feuillage avec un médaillon au milieu.* Idem sc. B. 466.
Ebenso. — *Même qualité.*

406 Rankenfries mit chimärischen Thieren. *Frise de feuillage naissant des jambes d'une femme chimérique.* Stecher unbekannt. Fehlt Bartsch, Pass. 155.

Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

407 Aehnlicher Rankenfries aus den Beinen eines nackten Mannes entspringend. *Frise de feuillage naissant des jambes d'un homme nu.* Ebenso. Fehlt Bartsch u. Passavant.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.
Fort belle épreuve, pièce non-décrite et très rare.

408 Henkelvase, auf der Leibung eine Karyatide. *Aiguière à anse.* Aenea Vico sc. B. 427.

Schöner, alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

409 Vasen und Krüge nach der Antike. 10 Blatt. Copien nach B. 424. 425. 427. 429 und unbeschriebene Blätter gleichen Geschmacks. *Aiguières, vases, cruches etc. d'après l'antique. 10 planches. Moitié copies, moitié pièces non-décrites.*

Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

410 Vase mit Doppelhenkel und Deckel, auf der Leibung ein Bacchuszug. H. 249. Br. 177 mm. *Vase à double anse et à couvercle.* Fehlt Bartsch und Passavant.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve d'une belle pièce restée inconnue à M. M. Bartsch et Passavant. Extrêmement rare.

411 Reichverzierte Leuchter, 4 Blatt. *Quatre chandeliers d'un très riche décor.* B. 491—494.

Die Wiederholungen von der Gegenseite in sehr schönen Abdrücken, selten.
Fort belles épreuves des répétitions en contre-partie. Très rares.

REUTTIMANN, J. C.

412 Dosendeckel, Beschläge, Füllungen etc. für Goldschmiede. Folge von 9 Blatt. *Divers modèles d'orfévrerie. Suite de 9 planches, y compris le titre.*

Schöne Folge in prachtvollen Abdrücken auf vier unzerschnittenen Bogen. Höchst selten.
Superbes épreuves d'une belle suite, tirées sur 4 feuilles non coupées. Fort rares.

413 2 Blatt Laubwerkornamente für Goldschmiede. Titel und Blatt 4 der Folge. *Panneaux d'ornements, 2 pièces. Titre et planche 4 de la suite.*

Sehr schöne Abdrücke mit Rand, selten.
Très belles épreuves, marges, rares.

ROBETTA.

414 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des rois.* B. 6.

Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck auf Papier mit einer Lilie im Kreis. Besterhalten und höchst selten so schön.
Superbe épreuve ancienne de cette belle pièce capitale. Tirée sur papier au lis dans un cercle et de la meilleure conservation. Fort rare de cette qualité.

ROSEX, N. (NICOLETTO DA MODENA.)

415 Die Ornamentfüllung mit dem Urtheile des Paris. *Panneau d'ornements avec le jugement de Paris.* B. 54.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Fort belle épreuve parfaitement conservée et avec marges. Très rare.

416 Die Ornamentfüllung mit Mars und zwei gefesselten Sklaven. *Panneau d'ornements avec le dieu Mars et deux esclaves enchaînés.* B. 55.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes belles qualités rares.*

417 Ornamentfüllung mit einem Vogelkäfig in der Mitte. *Panneau d'ornements avec une cage d'oiseau.* B. 56.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

418 Ornamentfüllung mit den musizirenden Satyrn. *Panneau d'ornements avec les satyres jouant de la flûte.* B. 57.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

ROUPERT, L. INV.

419 Goldschmieds-Ornamente, meist weiss auf schwarzem Grund, und das Bildniss des Künstlers. 7 Blatt. *Modèles d'orfévrerie et le portrait de l'artiste. 7 planches.* L. Cossin sc. kl. qu. fol.

Sehr schöne Abdrücke, z. Th. mit Rand. Selten.
Très belles épreuves. Rares.

SAUR, C.

420 Kleine Goldschmiedsornamente mit dem Titel: „Hic liber aurifecibus valde utilis Corwinianus Sawr. ex fideli corde fecit." H. 110. Br. 75 mm. *Titre d'un livre d'ornements pour les orfévres.*

Schöner Abdruck, höchst selten. — *Belle épreuve, fort rare.*

SCHMISCHEK, J.

421 Reizende Jagdscenen in Rococo-Verzierungen. 14 Blatt einer Folge. H. 60. Br. 110 mm. *Petits sujets de chasse appliqués à des ornements goût rococo. 14 pièce d'une suite.*

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.
Superbes épreuves grandes de marges.

SCHONGAUER, M.

Es dürfte heute äusserst schwierig sein, das Werk dieses bedeutendsten deutschen Meisters des XV. Jahrhunderts in solcher Reichhaltigkeit und Vorzüglichkeit der Abdrücke wieder zu vereinigen.
Nous le jugeons extrêmement difficile de réunir dans nos jours-ci un aussi grand nombre que voici d'épreuves superbes de l'oeuvre de ce grand maître allemand du XV. siècle.

422 Der Engel der Verkündigung. *L'ange de l'annonciation.* B. 1.

Eines der anmuthigsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Im weissen Papier kleine Stellen unmerklich restaurirt. Sehr selten, wie alle Blätter des Künstlers.
Superbe épreuve d'une des plus belles pièces du maître. Petites places restaurées dans le papier blanc. Très rare comme toutes les gravures du maître.

423 Die heil. Jungfrau empfängt die Verkündigung. *La Vierge recevant l'annonciation.* B. 2.

Gegenstück zu Vorigem, ebenso vorzüglich und wohlerhalten.
Pendant du précédent, de la même grande beauté, très bien conservée.

424 Die Verkündigung Mariä. *L'annonciation.* B. 3.

Prachtvoller, trefflich erhaltener Abdruck dieses reizenden Blattes. Aeusserst selten so vorzüglich.
Magnifique épreuve de cette pièce ravissante, parfaitement conservée. Extrêmement rare de cette qualite.

425 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 5.

Hauptblatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, Frische und Erhaltung, als ob er heute gedruckt sei. Ebenso.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale. Elle est d'une fraîcheur et d'une conservation admirables comme si elle sortait de la presse. Même excessive rareté.

426 Die Taufe Christi. *Le baptême du Christ.* B. 8.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, unmerklich ausgebessert.
Superbe épreuve d'une pièce capitale. Légèrement restaurée.

427 Christus am Oelberg. Aus der Passion. *Jésus Christ en prière.* B. 9.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung, mit Rand.
Epreuve d'une grande beauté et d'une conservation admirable. Marges.

428 Christi Gefangennahme, ebenso. *La prise de Jésus Christ.* B. 10.

Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.
De la même beauté et conservation exceptionelles.

429 Die Geisselung Christi, ebenso. *La flagellation.* B. 12.

Von unvergleichlicher Kraft und Schönheit und von derselben tadellosen Erhaltung, mit Rand.
D'une beauté et vigueur extraordinaires, de la même conservation admirable, marges.

430 Christus vor Pilatus, ebenso. *Le Christ devant Pilate.* B. 14.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes observations.*

431 Ecce Homo, ebenso. Christus dem Volke gezeigt. B. 15.

Vorzüglicher Abdruck, wohlerhalten, im Papier etwas unrein.
Superbe épreuve bien conservée.

432 Die Kreuztragung, ebenso. *Le portement de croix.* B. 16.

Abdruck von grosser Schönheit und bester Erhaltung.
Epreuve d'une grande beauté et d'une conservation parfaite.

433 Die Grablegung, ebenso. *La sépulture.* B. 17.

Abdruck von erster Schönheit, tadellos erhalten.
Epreuve d'un brillant extraordinaire et fraîche comme sortant de la presse.

434 Christus in der Vorhölle, ebenso. *La descente aux limbes.* B. 19.

Prachtvoller Abdruck und besterhalten
Magnifique épreuve, de la plus belle conservation.

435 Christi Auferstehung, ebenso. *La résurrection.* B. 20.

Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rand.
Epreuve d'une beauté et fraîcheur incomparables, d'une conservation irréprochable, marges.

436 Das kleine Crucifix. *Jésus Christ à la croix. Petite planche.* B. 22.

Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck.
Superbe épreuve, admirablement conservée.

437 Dieselbe Darstellung etwas grösser. *Le même sujet plus grand.* B. 24.

Abdruck von einer Kraft und Schönheit, wie sie kaum grösser zu finden sein dürften. An der einen oberen Ecke ein kleines Stückchen weisses Papier ergänzt, sonst vorzüglich erhalten. Aeusserst selten von solcher Qualität.
Epreuve d'une beauté et d'un brillant incomparables. Un tout petit morceau de papier blanc rajouté au coin supérieur à droite, du reste parfaitement conservée. Excessivement rare de cette qualité.

438 Das grosse Crucifix. *Jésus Christ à la croix, la grande planche.* B. 25.

Capitalblatt von derselben unvergleichlichen Schönheit und ebenso wohlerhalten. Mit viel Rand um die Darstellung, ebenso selten. Ein Prachtexemplar.
De la même beauté exceptionelle, de la belle conservation du précédent et de la même grande rareté. Morceau capital.

439 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Geringer Abdruck, aber besterhalten.
Epreuve faible mais parfaite de conservation.

440 Die heil. Jungfrau mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 28.

Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck.
Superbe épreuve bien conservée.

441 Die heil. Jungfrau auf der Rasenbank. *La Vierge assise sur un banc de gazon.* B. 30.

Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck.
Magnifique épreuve d'une charmante pièce.

442 Die heil. Jungfrau an der Mauer. *La Vierge assise dans une cour.* B. 32.

Abdruck von erster Schönheit dieses anmuthigen Blattes, von tadelloser Erhaltung und eminent selten von solcher Qualität.
Epreuve d'une grande beauté exceptionelle de cette aimable composition pleine de charme. D'une admirable conservation et extrêmement rare de cette qualité.

443 Der Apostel Simon. *Saint Simon.* B. 43.

Ausgezeichneter feiner und besterhaltener Abdruck.
Fort belle épreuve fine, de la meilleure conservation.

444 Der heil. Christoph trägt das Jesuskind durch's Wasser. *Saint Christophe portant l'enfant Jésus.* B. 48.

Prachtvoller Abdruck von grosser Klarheit und wohlerhalten.
Brillante épreuve bien conservée.

445 Sanct Georg tödtet den Drachen, rundes Blatt. *Saint Georges à cheval, pièce ronde.* B. 52.

Sehr schöner, besterhaltener Abdruck.
Fort belle épreuve parfaitement conservée.

446 Sanct Jacobus d. A. streitet gegen die Ungläubigen. *St. Jacques le majeur combattant les infidèles.* B. 54.

Grosses Capitalblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes vor der Tablette. Mit unmerklichen, kleinen Ausbesserungen, sonst wohlhalten. Höchst selten von solcher Schönheit.
Brillante épreuve d'une grande pièce capitale. Elle est du premier état avant la tablette et fort bien conservée sauf quelques petites restaurations insignifiantes. Fort rare de cette belle qualité.

447 Der heil. Laurentius. *Saint Laurent.* B. 56.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Tadellos erhalten und mit viel Rand. Ein Prachtexemplar.
Magnifique épreuve grande de marges sur papier à la petite tête de boeuf. D'une conservation admirable.

448 Der heil. Martin. *Saint Martin.* B. 57.

Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit, wohlerhalten.
Epreuve d'un brillant exceptionel, bien conservée.

449 Der heil. Michael bezwingt den Dämon. *St. Michel terrassant le démon.* B. 58.

Abdruck von erster Schönheit und wohlerhalten.
Magnifique épreuve bien conservée.

450 Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. *Saint Sébastien.* B. 59.

Prachtvoller Abdruck von aussergewöhnlicher Kraft, tadellos erhalten.
Magnifique épreuve d'une fraîcheur et vigueur exceptionelles. Admirablement conservée.

451 Die heil. Katharina. *Sainte Catherine.* B. 64.

Vorzüglicher Abdruck eines feinen Blättchens, oben leicht verschnitten.
Superbe épreuve d'une charmante pièce fine. Légèrement rognée en haut.

452 Die dritte der klugen Jungfrauen. *La troisième des vierges sages.* B. 79.

Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit. Im weissen Papier kleine restaurirte Stellen.
Epreuve d'une beauté et vigueur exceptionelles. De petites places insignifiantes restaurées dans le papier blanc.

453 Die fünfte der thörichten Jungfrauen. *La cinquième des vierges folles.* B. 86.

Schöner Abdruck, im Papier unrein.
Belle épreuve, le papier un peu fatigué.

454 Die Bauernfamilie zu Markt ziehend. *Le départ pour le marché.* B. 88.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.
Très belle épreuve d'une pièce extra-rare, sur papier au P gothique.

455 Das chimärische Thier. *L'animal quadrupède chimérique.* B. 93.

Vorzüglicher Abdruck, wohlerhalten und höchst selten.
Superbe épreuvée bien conservée, extrêmement rare.

456 Die junge Frau mit dem Einhorn-Wappen. Rund wie die Folgenden. *Jeune femme tenant un écu à la licorne. Pièce ronde comme les suivantes.* B. 97.

Prachtvoller Abdruck und besterhalten.
Superbe épreuve d'une conservation parfaite.

457 Die nackte wilde Frau mit dem Löwenwappen. *Jeune femme sauvage tenant un écu au lion.* B. 100.

Ebenso vorzüglich von Druck wie Erhaltung.
Même beauté et conservation admirables.

458 Kniender Türke mit zwei Wappenschildern. *Homme à genoux tenant deux écus accolés.* B. 101.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités supérieures.*

459 Der Bauer mit dem Wappenschild. *Paysan avec un écu parti à deux demi-vols adossés.* B. 102.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités.*

460 Ein wilder Mann als Wappenhalter. *Le sauvage avec l'écu au lévrier.* B. 103.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

461 Aehnliche Darstellung, das Wappen zeigt einen Hirsch. *Le sauvage avec l'écu au cerf.* B. 104.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

462 Ein wilder Mann zwei Wappenschilder haltend. *Le sauvage avec deux écus accolés.* B. 105.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

463 Der Bischofsstab. *La crosse.* B. 106.

Eminent seltenes Hauptblatt in prachtvollem, besterhaltenen Abdruck auf Papier mit dem gothischen P und mit Rand um die Darstellung. Das Blatt kommt fast nur silhouettirt vor.
Magnifique épreuve de cette belle pièce capitale tirée sur papier au P gothique. Elle est admirablement conservée et a de la marge tout autour. De la dernière rareté.

464 Das grosse Räucherfass. *L'encensoir.* B. 107.

Capitalblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, von schönster Erhaltung und mit viel Rand um die Darstellung. Das Blatt kommt fast nur silhouettirt vor und ist in der Qualität des Unsrigen von allergrösster Seltenheit.
Magnifique épreuve de cette superbe pièce capitale. Elle est d'une conservation admirable, non silhouettée, mais tout autour grande de papier qui montre le filigrane de la haute couronne. Extrêmement rare de cette qualité.

465 Das Ornament mit den Maulbeerranken. *L'ornement aux mûres.* B. 115.

Abdruck von erster Schönheit und Frische und von einer Erhaltung als ob er heute gezogen sei. Eines der seltensten Blätter des Meisters.
Brillante épreuve et d'une fraîcheur et conservation comme si elle sortait de la presse. Une des plus rares pièces du maître.

466 Christus im Garten Gethsemane und Christi Gefangennahme. 2 runde Darstellungen. *Deux sujets de la passion. Pièces rondes.* Pass. 118. 119.

Vorzügliche Abdrücke der zu Basel aufbewahrten Silberplatten. Mit breitem Rand.
Superbes épreuves grandes de marges. Les planches en argent se trouvent dans le musée à Bâle.

467 Christus und die Apostel, Folge von 12 Blatt. *Jésus Christ et les apôtres, suite de 12 planches.* Pass. II. pag. 149. 28—39.

Prächtige Hauptfolge in vorzüglichen, meist tadellos erhaltenen Abdrücken. Von äusserster Seltenheit.
Belle suite capitale de la dernière rareté. Superbes épreuves de la plus belle conservation.

468 Ein Cellospieler in antikem Kleid, den Lorbeer auf dem Haupt. H. 87. Br. 67 mm. *Un joueur de violon, couronné du laurier.*

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Blattes aus der Schule des Meisters. Mit Rändchen, äusserst selten.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite de l'école du maître. Extrêmement rare.

SCHRODER, H.

469 Kleine Groteskfüllung in deren Mitte eine Trophäe von Fahnen, Pauken, Trompeten. Schwarz auf weissem Grund. *Petit ornement grotesque d'orfévrerie. Noir sur fond blanc.* Nagl. M. L. III. 1528.

Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.
Superbe épreuve, extrêmement rare.

SCHROTBLÄTTER. — *MANIERES CRIBLEES.*

470 Der heil. Antonius in ganzer Figur nach links schreitend, wo der ihn anrufende Bittsteller steht, rechts springt das Schwein an dem Heiligen empor, um 1450. H. 183. Br. 124 mm. *Saint Antoine debout tourné vers la gauche où est placé le personnage invoquant, vers 1450.*

Vorzügliches Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand und von tadelloser Erhaltung. Mit Spuren von altem Colorit. Von eminenter Seltenheit.
Magnifique épreuve d'une pièce remarquable de la dernière rareté. Elle est de la plus belle conservation et a de la marge.

471 Die beiden heil. Johannes in einer Doppelnische stehend, deren Hintergrund ein Teppich mit den französischen Lilien bedeckt. Um 1500. H. 175. Br. 124 mm. *Saint Jean-Baptiste et Saint Jean l'évangéliste dans une niche. Vers 1450.*

Vorzüglicher, besterhaltener Abdruck und eminent selten.
Superbe épreuve bien conservée, excessivement rare.

s. barbera
s. magdalene
s. ta maria
s. augheus
margret
s. dorathe

Cat N° 473.

472 Fünf Blätter einer Passion, um 1450 und zwar: Christus vor Pilatus (Fragment), die Kreuztragung, die Kreuzabnahme, die Grablegung, die Auferstehung. H. 168. Br. 115 mm. *Cinq sujets de la passion de Jésus Christ, vers 1450.*

Vorzügliche Hauptblätter dieser frühen Kunstepoche in prachtvollen, besterhaltenen Abdrücken. Alt colorirt, eminent selten.
Magnifiques épreuves d'une suite fort remarquable et de la plus haute rareté. Elles sont de la meilleure conservation sauf une pièce qui n'est qu'un fragment. Anciennement coloriées.

473 Die Vermählung der heil. Katharina von Alexandrien. Prächtige Composition von acht Figuren, um 1460. H. 270. Br. 189 mm. *Le mariage mystique de Ste. Catherine d'Alexandrie. Vers 1460.*

Prachtvolles Capitalblatt von ungewöhnlicher Schönheit und Grösse, vorzüglich erhalten und alt colorirt.
Grande pièce capitale d'une haute importance. Admirablement conservée, anciennement coloriée et de la dernière rareté.

474 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, links die Gruppe der Leidtragenden, rechts eine Gruppe von vier Soldaten Um 1460. H. 313. Br. 232 mm. *Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Vers 1460.*

Ebenso in jeder Hinsicht.
Mêmes qualités sous tous les rapports.

475 Das Leben und Leiden Christi. Bildliche Darstellung der christlichen Heilsordnung. Folge von 32 Blatt. Um 1470. H. 46. Br. 34 mm. *Représentation iconographique de l'ordre de la grâce, suite de 32 feuilles. Vers 1470.*

Vorzüglich von Druck und Erhaltung, alt colorirt, äusserst selten.
Superbes d'épreuves et de conservation, anciennement coloriées, excessivement rares.

SEZENIUS, V.

476 Zwei kleine Grotesken in Beytler's Geschmack. *Deux petites grotesques dans le goût de Beytler.* Nagl. M. L. V. 1376.

Schöne Abdrücke, äusserst selten.
Belles épreuves, fort rares.

SIBMACHER, H.

477 Das kleine Wappenbüchlein. Folge von 24 Blatt. *Le petit livre d'armoiries. Suite de 24 planches.* Andr. 62.

Eminent seltene, fast vollständige Folge, von welcher auch Andresen nur wenige Blatt kannte, es fehlen nur Blatt 2 u. 17. Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.
Exemplaire presque complet d'un charmant recueil excessivement rare, seulement deux feuilles, les numéros 2 et 17, font défaut. Même Mr. Andresen n'en connaissait que quelques numéros. Superbes épreuves grandes de marges.

478 Die Bildnisse der zwölf ersten römischen Kaiser und ihrer Gemahlinnen. 77 Blatt. *Les portraits des douze premiers empereurs romains et de leurs femmes. 77 pièces.* Andr. 133.

Schöne Abdrücke aus dem Buch. Selten.
Belles épreuves, rares.

479 Reiche Titeleinfassung mit den allegorischen Figuren der Tugenden, 1599. *Bordure de titre avec les figures allégoriques des vertus.* 4. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

SOLIS, V.

480 Fries mit den neun Musen. *Les neuf Muses.* B. 112.
Sehr schöner Abdruck, selten.
Très belle épreuve, rare.

481 Die Folge der tanzenden und zechenden Paare. 10 Blatt. *Les danseurs et les buveurs, suite de 10 estampes.* B. 224—233.
Reizende Kostümfolge, vorzügliche Abdrücke mit Ausnahme von No. 6, welches weniger brillant ist. Höchst selten so schön und vollständig.
Fort belle suite intéressante pour le costume, brillantes épreuves, très rare à trouver complète.

482 4 Blatt der Vorigen. *Quatre pièces de la suite précédente.* B. 224. 226. 227. 231.
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

483 Das mit Streit endende Gelage. *Quatre soldats à table, prenant querelles.* B. 256.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

484 Das Gelage der Unmässigen. *Les ivrognes à table.* B. 258.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

485 Fries von elf Landsknechten, welche sich in verschiedenen Waffen üben. *Frise de onze soldats allemands s'escrimants.* B. 263.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.
Fort belle épreuve, rare.

486 Fries mit einer Bärenjagd. *Frise offrant une chasse à l'ours.* B. 368.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

487 Fries mit einer Wildschweinsjagd. *Frise offrant une chasse au sanglier.* B. 374.
Ebenso. — *Même belle qualité.*

488 Fries mit einer Hasenjagd. *Frise offrant une chasse au lièvre.* B. 380.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

489 Jagd auf Wasservögel, in Friesform. *Frise montrant une chasse au canard.* B. 384.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

490 Die Jagd mit dem Falken, Friesform. *La chasse avec le faucon, forme de frise.* B. 388.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

491 Zwei Hasen von der Meute verfolgt, links der Jäger zu Pferd, in Friesform. H. 32. Br. 160 mm. *Frise offrant une chasse au lièvre.* Fehlt B. u. Pass.

Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite et très rare.

492 Ein von Hunden überfallener Hirsch, von links her kommt ein Jäger zu Pferd. H. 37. Br. 167 mm. *Frise offrant une chasse au cerf.* Fehlt B. u. Pass.

Schöner Abdruck, ebenso.
Belle épreuve, pièce non-décrite et rare.

493 Fries mit drei Falkoniren zu Pferd. H. 38. Br. 176 mm. *Trois fauconniers à cheval, forme de frise.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

494 Gruppe von 12 verschiedenen Thieren, in der Mitte eine kleine Schildkröte. H. 54. Br. 77 mm. *Douze animaux différents, au milieu une petite tortue.* Fehlt B. u. Pass.

Schöner Abdruck mit Rand, ebenso.
Belle épreuve, marges. Pièce non-décrite et rare.

495 Die Folge der französischen Könige. 62 Bildnisse in äusserst mannigfaltigen Ornamentrahmen und das Lilienwappen, auf 33 Blätter gedruckt. *Les rois de France, suite de 33 feuilles avec 62 portraits, entourés de bordures très variées, chaque portrait accompagné d'un fait historique, ajoutés les armes de France.* B. 408—427.

Schöne Abdrücke, äusserst selten so vollständig.
Belles épreuves, suite fort rare à trouver complète.

496 Reichverzierte Schale mit dem Kopfe Hectors. *Fond de soucoupe avec la tête d'Hector.* B. 433.

Schöner Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Belle épreuve, petites marges, très rare.

497 Aehnlicher Schalenboden in dessen Mitte der Kopf eines behelmten Kriegers. *Fond de soucoupe semblable au précédent.* B. 434.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

498 Fries mit den Brustbildern von drei Königen und ihrer Gemahlinnen. *Trois bustes de rois et de leurs femmes, forme de frise.* B. 436.

Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

499 Sechs Brustbilder in Medaillons zwischen Ornamentfüllungen, je drei auf einem Blatt. *Six bustes dans des médaillons, à trois sur 2 feuilles.* B. 439. 440.

Gute Abdrücke. — *Bonnes épreuves.*

500 Fries mit vier Brustbildern in Medaillons. *Frise avec quatre bustes en médaillons.* B. 442.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

501 Aehnliche Darstellung. *Frise semblable à la précédente.* B. 443.
Ebenso. — *Même qualité.*

502 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

503 Sechs Brustbilder von Römern und Römerinnen. *Six bustes d'hommes et de femmes en deux rangs.* B. 446.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

504 Fries von sechs Medaillon-Bildnissen berühmter Römer und Römerinnen. *Six bustes d'hommes et de femmes célèbres de l'ancienne Rome, forme de frise.* B. 449.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

505 Medaillon-Bildnisse dreier Könige mit ihren Gemahlinnen, in Friesform. *Bustes de trois rois et de leurs femmes, forme de frise.* B. 452.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Magnifique épreuve, pièce très rare.

506 Sechs Büsten von Helden und Heldinnen der alten Geschichte, in Friesform. *Six bustes de héros et d'héroïnes, forme de frise.* B. 453.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

507 Acht männliche und weibliche Brustbilder in zwei Reihen übereinander. H. 39. Br. 86 mm. *Huit bustes d'hommes et de femmes en deux rangs.* Fehlt B. u. Pass.
Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite.

508 Sieben männliche und weibliche Brustbilder in Friesform. H. 25. Br. 118 mm. *Sept bustes d'hommes et de femmes, forme de frise.* Fehlt B. u. Pass.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

509 Verzierter Schalenboden mit einer Gemse in der Mitte. *Fond de soucoupe.* B. 465.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

510 Rankenfries mit einer Eule links. *Frise de feuillage avec un hibou à gauche.* B. 467.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

511 Rankenfries mit einem Pfau rechts. *Frise de feuillage avec un paon à droite.* B. 469.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

512 Die rechte Hälfte des Vorigen. *Le côté droit du précédent.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

513 Rankenfries mit einem springenden Hirsch links. *Rinceau de feuillage avec un cerf à gauche.* B. 470.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Brillante épreuve, petites marges.

514 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

515 Dasselbe Blatt, die linke Hälfte. *Même pièce, le côté gauche.*
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuves.*

516 Rankenfries mit einer Vase in der Mitte und einem Affen zu jeder Seite. H. 22. Br. 160 mm. *Rinceau de feuillage naissant d'un vase au milieu, avec un singe de chaque côté.* Fehlt B. u. Pass.
Ausgezeichneter Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Fort belle épreuve, pièce non-décrite et rare.

517 Rankenfries mit einem springenden Hirsche links und einem Einhorne rechts. H. 33. Br. 168 mm. *Frise de feuillage qui offre à gauche un cerf, à droite une licorne.* Fehlt B. u. Pass.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

518 Rankenfries in dessen Mitte ein Frauenbrustbild mit der Umschrift JUSTINA C. H. 26. Br. 168 mm. *Frise de feuillage avec le buste d'une femme au milieu.* Fehlt B. u. Pass.
Schöner Abdruck, ebenso. — *Belle épreuve, même observation.*

519 Fries von zwölf Vögeln, links ein Pfau. H. 30. Br. 155 mm. *Frise de douze oiseaux, un paon dans le coin gauche.* Fehlt B. u. Pass.
Schr schöner Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Fort belle épreuve, pièce non-décrite, très rare.

520 Fries von dreizehn Vögeln, in der Ecke rechts ein Pfau. H. 26. Br. 170 mm. *Frise de treize oiseaux, un paon dans le coin droit.* Fehlt B. u. Pass.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

521 Schale mit Ausguss und Henkel. *Une écuelle avec une anse à droite.* B. 514.
Prachtvoller Abdruck und äusserst selten.
Magnifique épreuve, de la plus grande rareté.

522 Kleine Schale mit drei Widderköpfen an der Leibung. H. 110. Br. 94 mm. *Petit vase décoré de trois têtes de béliers.* Fehlt B. u. Pass.
Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und von derselben grossen Seltenheit.
Superbe épreuve, pièce non-décrite et de la même grande rareté.

523 Kleine Schale mit Henkeln zu beiden Seiten. H. 118. Br. 98 mm. *Petit vase orné d'un mascaron, avec une anse de chaque côté.* Fehlt B. u. Pass.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Même beauté et rareté.*

524 Kleine Schale mit drei Schildern auf der Leibung. H. 120. Br. 95 mm. *Petit vase, son corps est orné de trois écus.* Fehlt B. u. Pass.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

525 Reich mit Figuren geschmückte Henkelvase. *Aiguière très riche décorée de quatre figures nues.* B. 518.

Augezeichneter Abdruck, äusserst selten.
Fort belle épreuve, très rare.

526 Schlanker Deckelkelch. H. 88. Br. 51 mm. *Petit calice à couvercle.* Fehlt B. u. Pass.

Ausgezeichneter Abdruck, unbeschrieben und höchst selten.
Fort belle épreuve d'une pièce non-décrite et fort rare.

527 Reichgezierte Schale, auf dem Henkel links thront Neptun mit Dreizack und Füllhorn, links unten ein Säulenkopf mit der Bezeichnung „Dorico", rechts oben in der Ecke das Wort „Schneck". H. 94. Br. 58 mm. *Ecuelle très riche, l'anse à gauche est formée par Neptune qui lève son trident.* Fehlt B. u. Pass.

Prächtiges, unbeschriebenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Höchst selten.
Superbe épreuve d'une pièce très riche, non-décrite et fort rare.

528 Reichverzierter Leuchter mit einem Bockskopf auf der Leibung. H. 60. Br. 52 mm. *Chandelier orné d'une tête de bouc et de deux mascarons.* Fehlt B. u. Pass.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, unbeschrieben und von grösster Seltenheit.
Magnifique épreuve, pièce non-décrite et extrêmement rare.

529 Anderer Leuchter mit drei Cherubsköpfen um die Leibung. H. 61. Br. 53 mm. *Autre chandelier orné de trois têtes de chérubins.* Fehlt B. u. Pass.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso. — *Superbe épreuve, même rareté.*

530 Grosser, schlanker Deckelkelch, den Fuss bilden zwei Rücken an Rücken zusammengeschmiedete Satyre. H. 240. Br. 125 mm. *Grand calice à couvercle, la tige est formée par deux satyres corroyés dos à dos.* Fehlt B. u. Pass.

Prachtvoller Abdruck, unbeschrieben und äusserst selten. Dieses sowie sämmtliche Blätter der nachstehenden, nummerirten Folge sind auf ein vorzügliches Papier gedruckt, welches z. Th. die kleine Krone, z. Th. den Krug als Wasserzeichen hat.
Magnifique épreuve, pièce non-décrite et de la dernière rareté. Cette épreuve comme toutes celles de la suite numérotée ci-après sont tirées sur un superbe papier ancien moitié au filigrane à la petite couronne, moitié au filigrane à la cruche.

531 Sehr reicher Deckelpokal, den Fuss bildet eine kleine Vase mit zwei Füllhörnern als Henkel, links oben die Nummer 1. H. 225. Br. 123 mm. *Calice à couvercle très riche, la tige offre un petit vase avec deux anses formées de cornes d'abondance, en haut à gauche le numéro 1.* Fehlt B. u. Pass.

Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.
Superbe épreuve, pièce non-décrite et fort rare.

532 Prachtpokal mit Deckel, links oben die Nummer 2. H. 210. Br. 115 mm. *Calice à couvercle, en haut à gauche le numéro 2.*

Ebenso in jeder Hinsicht.
Mêmes belles qualités rares sous tous les rapports.

533 Sehr reicher Prachtpokal mit Deckel, oben links die Nummer 5. *Calice à couvercle très riche, en haut à gauche le numéro 5.* B. 525.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Magnifique épreuve, très rare.

534 Halb eiförmiger Deckelpokal, oben links die Nummer 6. H. 233. Br. 126 mm. *Calice à couvercle de forme demi-ovoïde, en haut à gauche le numéro 6.* Fehlt B. u. Pass.

Vorzüglicher Abdruck, unbeschrieben und höchst selten.
Superbe épreuve, pièce non-décrite et fort rare.

535 Reicher Abendmahlskelch mit dem segnenden Heiland als Deckelknauf, links oben die Nummer 7. H. 235. Br. 123 mm. *Calice de communiou très riche, le couvercle est surmonté du Christ bénissant.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités supérieures.*

536 Halb eiförmiger Deckelbecher, eine umgestülpte Trinkschale bildet den Deckel. Links oben die Nummer 10. H. 230. Br. 118 mm. *Grand calice de forme demi-ovoïde, une coupe superposée sert de couvercle. En haut à gauche le numéro 10.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes qualités rares.*

537 Reichverzierte Henkelkanne mit Deckel, auf welchem ein nackter Knabe bei einem Hund liegt. Oben rechts die Nummer 11. H. 222. Br. 120 mm. *Grande cruche de luxe à anse et couvercle, avec le numéro 11 en haut à droite.* Fehlt B. u. Pass.

Prachtvoller Abdruck, ebenso selten.
Magnifique épreuve, même rareté.

538 Doppelpokal, die Leibung beider mit Aepfeln geziert, oben links die Nummer 15. H. 240. Br. 123 mm. *Deux gobelets superposés, en haut à gauche le numéro 15.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités exquises.*

539 Reicher Prachtpokal, als Deckel dient eine umgestülpte Trinkschale, oben rechts die Nummer 16. H. 220. Br. 125 mm. *Vase de luxe surmonté d'une coupe placée à la renverse. En haut à droite le numéro 16.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

540 Zwei reichverzierte Dolchscheiden. Oben in der Mitte die Nummer 17. H. 225. Br. 112 mm. *Deux gaînes de poignard sur la même feuille, au milieu en haut le numéro 17.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

541 Reichverzierte Dolchscheide, oben in der Mitte die Nummer 18. H. 238. Br. 82 mm. *Gaîne de poignard d'un décor très riche. Au milieu en haut le numéro 18.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso vorzüglich ebenso. — *Mêmes qualités supérieures.*

542 Segment einer reich decorirten Schüssel. Oben in der Mitte die Nummer 19. H. 207. Br. 124 mm. *Huitième d'un plat très riche, dans le milieu en haut le numéro 19.* Fehlt B. u. Pass.

Prachtvoller Abdruck, ebenso.
Magnifique épreuve, même rareté.

543 Zwei prächtige Degengriffe, einer über dem anderen, oben rechts die Nummer 20. H. 237. Br. 110 mm. *Deux poignées d'épée l'une au-dessus de l'autre, en haut à droite le numéro 20.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

544 Zwei Segmente reich decorirter Platten, in der Mitte zwischen beiden die Nummer 21. H. 215. B. 124 mm. *Deux huitièmes de plats décorés, au milieu entre les deux le numéro 21.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

545 Reichverzierte Spitze eines Jagdspeeres, darunter ein Tellersegment, oben rechts die Nummer 23. H. 225. Br. 120 mm. *La lame d'un épieu, au-dessous le huitième d'un bord d'assiette, en haute à droite le numéro 23.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso vorzüglich und äusserst selten.
Même beauté et rareté extrême.

546 Reichverzierte Spitze und Mundblech einer Degenscheide. H. 124. Br. 132 mm. *Chape et champignon d'une fourrure d'épée.* Unbeschrieben.

Vorzüglicher Abdruck eines prächtigen und eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'une fort belle pièce non-décrite et extrêmement rare.

547 Segment eines mit Grotesken verzierten Tellerrandes. H. 53. Br. 127 mm. *Huitième d'un bord d'assiette orné de grotesques.* Ebenso.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Eminent selten.
Magnifique épreuve grande de marges, pièce non-décrite, extrêmement rare.

548 Segment eines ähnlich verzierten Schalenrandes. H. 70. Br. 96 mm. *Sixième d'un bord de soucoupe orné de grotesques.* Ebenso.

Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes qualités supérieures.*

549 Aehnliche Darstellung. H. 80. Br. 111 mm. *Sujet pareil au précédent.* Ebenso.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

550 Aehnliche Darstellung, Bruchstück. *Sujet pareil au précédent, fragment.* Ebenso.

551 Eine runde und eine viereckige Ornamentfüllung auf einem Blatt. H. 80. Br. 146 mm. *Deux panneaux d'ornements sur la même feuille.* Ebenso.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

552 Reichverzierter Metallbeschlag. H. 56. Br. 86 mm. *Dessin d'un beau fermoir.* Ebenso.

Ebenso vorzüglich und selten.
Mêmes qualités.

553 Viertheiliges Wappen, als Helmzier ein Adler nach rechts gewendet. *Un écu écartelé, comme cimier une aigle tournée vers la droite.* B. 548.

Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

554 Viertheiliges Wappen mit einem Löwen als Helmzier. *Ecu écartelé, comme cimier un lion.* B. 549.

Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

555 Viertheiliges Wappen mit einem Adler nach links als Helmzier. *Ecu écartelé, comme cimier une aigle tournée vers la gauche.* B. 551.

Ebenso. — *Même qualité.*

556 22 Blatt aus dem Wappenbüchlein und zwar No. 7, 10—21, 42—47, 49—51. *22 planches du livre de blasons.* B. 557.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand, theilweise mit Spuren von Colorit. Sehr selten.
Très belles épreuves, belles marges. Rares.

557 Ornamentfüllung mit 2 Cherubim-Köpfen, weiss auf schwarzem Grund. *Panneau d'ornements blancs sur fond noir, avec deux têtes de chérubins.* Pass. 605.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, eminent selten.
Magnifique épreuve, belles marges, de toute rareté.

558 Aehnliches Ornament, weiss auf schwarzem Grund, in der Mitte eine Eule. *Panneau semblable au précédent, au milieu se voit un hibou.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, unbeschrieben und ebenso selten.
Pièce non-décrite. Même beauté et rareté.

559 Kartusche mit der Inschrift: „Bis Fursichtig In Red U That Auf Das Nachrew Nit KV Zu Spat." H. 50. Br. 95 mm. *Cartouche avec une inscription semblable à Pass. 613.*

Sehr schöner Abdruck, unbeschrieben und höchst selten.
Très belle épreuve d'une pièce non-décrite et fort rare.

560 Verschiedene maurische Zierrathe auf einem Blatt. *Différents ornements mauresques sur une feuille.* Pass. 615.

Prachtvoller Abdruck mit viel Rand, höchst selten.
Superbe épreuve, belles marges, extrêmement rare.

561 Sechs maurische Ornamente auf einem Blatt, links unten bezeichnet: „Virgilli Sollis". H. 80. Br. 134 mm. *Six ornements mauresques sur une feuille.* Fehlt B. u. Pass.

Unbeschriebenes Blatt, ebenso, ebenso.
Pièce non-décrite, même beauté et rareté.

562 Sechs maurische Beschläge auf einem Blatt. H. 80. Br. 118 mm. *Six fers de menus, modèles mauresques.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso in jeder Beziehung.
Mêmes belles qualités sous tous les rapports.

563 Drei Ornamentfriese übereinander, der mittlere zeigt eine Eidechse, eine Schlange und einen Heuhüpfer. H. 40. Br. 134 mm. *Trois frises d'ornements l'une au-dessus de l'autre.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

564 Sechszehn verschiedene Füllungen von Zimmerdecken. H. 105. Br. 88 mm. *Seize différents modèles de caissons de plafonds sur une feuille.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso schön und eminent selten.
Même beauté, extrêmement rare.

565 Zwei Ornamentfüllungen auf einem Blatte. H. 124. Br. 90 mm. *Deux panneaux d'ornements sur une feuille.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

566 Segment eines verzierten Schalenrandes. H. 48. Br. 92 mm. *Sixième d'un bord d'assiette ornementé.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

567 Segment eines verzierten Schalenrandes. H. 45. Br. 86 mm. *Huitième d'un bord d'assiette ornementé.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

568 Gezackte Randverzierung, wohl zu einem Becherrand. H. 38. Br. 133 mm. *Ornement d'orfévrerie.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

569 Zwei reich mit Steinen und Perlen besetzte Gehänge. H. 50. Br. 85 mm. *Deux pendeloques enchâssées de pierreries.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

570 Zwei Hälften reich gefasster Agraffen. H. 72. Br. 50 mm. *Deux moitiés d'agrafes avec montures très riches.* Fehlt B. u. Pass.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

571 Philipp II. von Spanien, Brustbild in Ornamentrahmen. *Philippe II. d'Espagne. Buste dans un encadrement.* Pass. 622.

Guter Abdruck, höchst selten. — *Bonne épreuve, fort rare.*

572 7 Blatt aus der Passion B. 4. Holzschnitte. *Sept pièces de la passion B. 4. Sur bois.*

Alt colorirt und aufgezogen.
Anciennement coloriées, doublées.

573 Zwölf Ansichten von Schweizerstädten, dazu zwölf Blätter Text mit Zierleisten. 24 Blatt. H. 80. Br. 82 mm. Ebenso. *Douze vues de*

villes suisses et douze feuilles explicatives avec une belle bordure en bas. 24 pièces sur bois.

Schöne, unbeschriebene Blätter, sehr selten.
Belles pièces non-décrites et fort rares.

574 Brustbild des Pfalzgrafen Otto Heinrich in reicher Ornamenteinfassung, 1563. Ebenso. *Otto Henri comte palatin, buste dans une bordure d'ornements et d'emblèmes héraldiques.* Nagler K. L. 2.

Vorzüglich von Schnitt und Druck, selten.
Superbe épreuve d'une fort belle gravure sur bois, rare.

SPIELKARTEN. — *CARTES A JOUER.*

575 Acht Blatt eines Kartenspiels, worunter sechs Figurenkarten. H. 86. Br. 51 mm. *Huit cartes à jouer dont six des figures.*

Trefflich erhalten und sehr selten.
Bien conservées et très rares.

STACKER, H.

576 Drei Blatt Blumen, Früchte und Insekten in einem Oval. Dabei der Titel „Blumenbüchlin Henrich Stacker excutit. Mon(achii), 1593". H. 60. Br. 110 mm. *Fleurs, fruits et insectes dans un oval, 3 pièces y compris le titre.*

Sehr schöne Abdrücke, höchst selten. — *Très belles épreuves, fort rares.*

STEPHANUS (ETIENNE DE LAULNE).

577 4 Blatt Grotesken auf schwarzem Grund. *Grotesques sur fond noir, 4 planches ovales.*

Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

TROSCHEL, H.

578 Das Wappen der Kress von Kressenstein. *Les armoiries de la famille Kress.* Nagl. M. L. III. 1573.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.
Superbe épreuve, rare.

VICENTINO, L.

579 3 Blatt Alphabete, beiderseitig bedruckt, weiss auf schwarzem Grund. Holzschnitte. 4. *Alphabets divers, blancs sur fond noir, 3 feuilles imprimées des deux côtés, sur bois.*

Schön und höchst selten. — *Belles pièces fort rares.*

VAVASSORI, ZOAN ANDREA.

580 Arabeskenfüllung mit dem Triton, welcher eine Schlange erdrückt. *Montant d'arabesques, à sa base un triton qui tient un serpent.* B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Aeusserst selten wie alle Folgenden.
Fort belle épreuve, belles marges, fort rare comme toutes les suivantes.

581 Aehnliche Arabeske mit einem musizirenden Meerweibchen. *Panneau d'arabesques semblable.* B. 22.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

582 Aufsteigende Arabeske, oben in einer brennenden Fackel endigend *Autre montant d'arabesques.* B. 23.

Ebenso. — *Même beauté.*

583 Aufsteigende Arabeske von einem Adler gekrönt. *Panneau d'arabesque couronné par un aigle.* B. 24.

Ebenso. — *Même qualité.*

584 Aufsteigende Arabeske, oben in einem Büschel Aehren endigend. *Montant d'arabesques se terminant en haut par une glane.* B. 25.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

585 Aufsteigende Arabeske mit einer Tritonenfamilie an der Basis. *Autre montant d'arabesques.* B. 26.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

586 Aufsteigende Arabeske mit vier spielenden Knaben an der Basis. *Panneau d'arabesques avec quatre enfants jouant à sa base.* B. 27.

Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

587 Aufsteigende Arabeske auf deren Spitze der Jesusknabe steht. *Panneau d'arabesques avec l'enfant Jésus.* B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

588 Aufsteigendes Ornament mit den beiden Kaninchen. *Montant d'arabesques avec deux lapins.* B. 29.

Ebenso. — *Même qualité.*

589 Aufsteigende Arabeske in deren Mitte ein sich umfassendes nacktes Kinderpaar. *Panneau d'arabesques avec un couple d'enfants au milieu.* B. 30.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

590 Aufsteigende Arabeske mit zwei Sphinxen an der Basis. *Montant d'arabesques avec deux sphinx à sa base.* B. 31.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

591 Aufsteigende Arabeske, oben in einer brennenden Flamme endigend. *Montant d'arabesques se terminant en haut par une flamme.* B. 32.

Ebenso vorzüglich. — *Même qualité.*

592 Aufsteigende Arabeske in Form eines Kandelabers. *Montant d'arabesques avec un groupe de six enfants au milieu.* B. 33.

Vorzüglicher Abdruck und eminent selten. Etwas restaurirt.
Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. Un peu restaurée.

WILBORN, N.

593 Aufsteigendes Ornament, die Hälfte eines Kandelabers. *Montant d'ornements qui peut se doubler.* Fehlt B. u. Pass.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve d'une belle pièce non-décrite par Bartsch et Passavant. De toute rareté.

WOEIRIOT, P.

594 Griff eines Fächers, reich mit Steinen und Perlen geziert. H. 173. Br. 193 mm. *Tige d'un éventail, enchâssée de pierreries.* Fehlt R. D.

Schönes, unbeschriebenes Blatt, um die Darstellung ausgeschnitten. Höchst selten.
Belle pièce non-décrite par Robert Dumesnil, silhouettée, extrêmement rare.

ZASINGER, M.

595 Maria mit dem Kinde an einem Brunnen sitzend. *La Vierge avec l'enfant assise près d'une fontaine.* B. 2.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas verschnitten. Höchst selten so vorzüglich von Druck.
Magnifique épreuve sur papier à la haute couronne, un peu rognée. Fort rare de cette beauté.

596 Die Umarmung. *L'embrassement.* B. 15.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, wie er äusserst selten vorkommt. Vorzüglich erhalten.
Magnifique épreuve d'une beauté et fraîcheur extrêmement rares à rencontrer. De la plus belle conservation.

* 597 Die Versammlung der Kriegsleute. *Les gens de guerre.* B. 20.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Très belle épreuve bien conservée petites marges, rare.

CONVOLUT.

598 10 Blatt mit 19 Facsimiles interessanter Stiche des XV. Jahrhunderts aus der Collectio Weigeliana. kl. fol.

Schöne Separatabdrücke aus dem Werke von Weigel und Zestermann: Anfänge der Druckerkunst.

KASTENMAPPEN. — *PORTEFEUILLES.*

599 Kastenmappe in eingelegter Lederarbeit mit reicher Vergoldung auf roth und blauem Grund. Das Innere der 5 ersten Mappen mit weisser Seide gefüttert, sämmtliche Mappen je in einem mit Sammet ausgeschlagenen, soliden Schutzcarton. H. 518. Br. 390. T. 45 mm. inneres Maass.

Ein Prachtstück von Buchbinderarbeit und vorzüglich erhalten.

600 Eine desgleichen, ebenso in jeder Hinsicht.

601 Eine desgleichen, ebenso.

602 Eine desgleichen, ebenso.

603 Eine desgleichen, ebenso.

604 Eine desgleichen. H. 500. Br. 380. T. 48 mm. Ebenso.

605 Eine desgleichen, ebenso.

606 Eine desgleichen, ebenso. H. 590. Br. 447. T. 26 mm. Ebenso.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION XXIX

von .....

Die Mehrzahl der hiesigen, sowie bedeutende auswartige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Auftrage erbitten wir zeitigst und mit directer Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst ihren Auftragen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	Anfangswort.	Mark.	No.	Anfangswort.	Mark.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library